LETTERE CLASSICHE (LM11)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod A002276

Docente titolare Maria Renata DOLCE

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese ENGLISH LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-LIN/10

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE CLASSICHE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2021/2022

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2022/2023

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso prende in esame il romanzo diasporico britannico attraverso le voci dei suoi più illustri e significativi rappresentanti, con particolare attenzione alla rappresentazione dei nuovi Altri del terzo millennio e alla cosiddetta "questione musulmana". Nei testi letterari verranno esplorati il concetto di confine e le forme dei suoi attraversamenti per interrogare l'idea stessa di alterità, tradizionalmente costruita su categorie ideologiche binarie, e per ripensare l'identità quale concetto fluido, in fieri, prodotto della storia nella quale si iscrive, e dunque soggetto a costanti trasformazioni nello spazio e nel tempo

PREREQUISITI

Conoscenza della storia letteraria britannica, degli autori e delle opere più rappresentative del canone. Per colmare eventuali lacune può essere utilizzato qualunque testo di storia della letteratura inglese purché comprenda tutto il Novecento.

OBIETTIVI FORMATIVI	In termini di acquisizione di conoscenze, abilità e comprensione, i risultati attesi sono i seguenti. Conoscenze e capacità di comprensione: - conoscenza del contesto socio-politico-culturale della Gran Bretagna dal secondo Novecento a oggi con una particolare attenzione alla dimensione multiculturale e ai processi di ibridazione; - conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi del nuovo romanzo diasporico. Capacità di applicare conoscenze e comprensione: - capacità di interrogare epistemologia e ontologia occidentali fondate su opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture "subalterne") e di ripensare i concetti di identità, alterità, appartenenza/non-appartenenza: - capacità di utilizzare con flessibilità e consapevolezza gli strumenti di indagine messi a disposizione per analizzare i testi letterari in relazione al contesto culturale di riferimento. Il corso consente inoltre di acquisire le seguenti fondamentali competenze trasversali. Autonomia di giudizio: - capacità di sviluppare autonomia di giudizio critico; - capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle culture altre. Capacità di apprendimento: - capacità di comprendere dinamiche e problematiche di una realtà multiculturale per comunicare e operare adeguatamente all'interno della stessa. Abilità comunicative: -capacità di sviluppare e utilizzare competenze linguistiche con un'attenzione alla dimensione sociale, storica e culturale del linguaggio.
METODI DIDATTICI	– didattica frontale –discussione in aula dei romanzi: lavori di gruppo e presentazioni individuali
MODALITA' D'ESAME	Colloquio orale in lingua italiana e/o, a discrezione dello studente, in lingua inglese. Il colloquio è volto ad accertare: -conoscenza delle principali problematiche e tematiche trattate; - capacità di commentare i testi letterari presi in esame; - capacità di argomentazione critica che attesti autonomia di giudizio; - capacità espositiva e proprietà di linguaggio. La capacità di commentare i testi e argomentare con autonomia di giudizio verrà verificata proponendo allo studente di effettuare un'analisi di brani significativi tratti dalle opere oggetto di studio e di discuterne le tematiche chiave rifacendosi alla bibliografia critica di riferimento. Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla capacità di argomentare le proprie tesi, alla correttezza espositiva e alla proprietà di linguaggio.

APPELLI D'ESAME

Appelli regolari
23 gennaio 2023
16 febbraio 2023
3 aprile 2023
13 giugno 2023
4 luglio 2023
19 luglio 2023
6 settembre 2023
Appelli straordinari e riservati
16 maggio 2023
25 ottobre 2023

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Si precisa che gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL
E' obbligatorio portare i testi di studio in sede d'esame
Le date degli appelli saranno disponibili su ESSE-3 e sulla bacheca online della docente.
Per contatti e ulteriori informazioni: mariarenata.dolce@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

The new Others of the Third Millennium: the "Muslim question" in the contemporary British diasporic novel.

Il corso prende in esame il romanzo diasporico britannico attraverso le voci dei suoi più illustri e significativi rappresentanti, con particolare attenzione alla rappresentazione dei nuovi Altri del terzo millennio e alla cosiddetta "questione musulmana". Nei testi letterari verranno esplorati il concetto di confine e le forme dei suoi attraversamenti per interrogare l'idea stessa di alterità, tradizionalmente costruita su categorie ideologiche binarie, e per ripensare l'identità quale concetto fluido, in fieri, prodotto della storia nella quale si iscrive, e dunque soggetto a costanti trasformazioni nello spazio e nel tempo. L'esame dei testi letterari selezionati consentirà di approfondire le profonde trasformazioni della società britannica dal secondo Novecento a oggi indagando le questioni dell'appartenenza, dell'esilio e dello sradicamento, del rapporto centro/periferie e della riscrittura del passato.

Nella seconda parte del corso verranno analizzate opere di autori diasporici che si confrontano con la "questione musulmana", in particolare *The Reluctant Fondamentalist* di M. Hamid, *By the Sea* di A. Gurnah, *The Satanic Verses* di S. Rushdie e *The Word and the Bomb* di H. Kureishi. I testi danno voce alla condizione di marginalità e dislocazione dei soggetti diasporici, rappresentati come altri in ragione delle origini etniche e del credo religioso, ma, allo stesso tempo, rappresentano la loro determinazione a riscattare uno spazio di piena appartenenza, rivelando quanto ricco e fecondo sia l'intreccio di territori e popoli, di Storia e storie.

I testi letterari presi in esame sollecitano gli studenti a interrogare epistemologia e ontologia occidentali centrate su opposizioni binarie invitando a una riconsiderazione critica di assunti, preconcetti e stereotipi stratificati nella nostra cultura di formazione.

TESTI DI RIFERIMENTO	-Testi letterari: A. Gurnah*, By the Sea* S. Rushdie, *The Satanic Verses* di H. Kureishi, *The Word and the Bomb* H. Kureishi, *Yhe Black Album* (capitoli scelti) - Selezione di: capitoli di romanzi, saggi critici, discorsi, articoli e altri documenti forniti dalla docente.