FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

Teaching English Literature III

GenCod A001207

Owner professor Maria Renata DOLCE

Teaching in italian LETTERATURA INGLESE III

Teaching English Literature III

SSD code L-LIN/10

Reference course FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2021/2022

Taught in 2023/2024

Course year 3

Language ENGLISH

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION	La prima parte del corso è volta a fornire un'introduzione storica, critica e metodologica propedeutica allo studio delle letterature di lingua inglese. Nella seconda parte del corso verranno presentate le culture letterarie cosiddette postcoloniali con una particolare attenzione al genere del romanzo.
REQUIREMENTS	Conoscenza della storia della letteratura inglese attraverso la voce dei suoi scrittori più rappresentativi.

COURSE AIMS

Conoscenze e capacità di comprensione

Sviluppo della conoscenza generale delle culture letterarie postcoloniali attraverso la voce di scrittori e intellettuali rappresentativi delle stesse e un esame puntuale delle relative opere; conoscenza del contesto socio-politico-culturale relativo agli autori postcoloniali presi in esame.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione

Potenziamento di: capacità di gestire gli strumenti di indagine messi a disposizione per un'analisi critica e consapevole dei testi letterari che richiedono una precisa contestualizzazione in ragione della varietà e diversità dei processi di colonizzazione e decolonizzazione; capacità di interrogare opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture "subalterne") e di ripensare il concetto di identità e appartenenza.

Autonomia di giudizio

Sviluppo di: capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle culture altre al fine di poter formulare giudizi in autonomia superando visioni pregiudiziali e stereotipate; capacità di utilizzare con flessibilità e spirito critico gli strumenti di indagine acquisiti non solo nell'ambito degli studi letterari, ma più in generale nell'approccio alla realtà che ci circonda.

Comunicazione

Potenziamento di: capacità di sviluppare e utilizzare competenze linguistiche con un'attenzione particolare ai processi di mediazione interculturale. Il corso intende sollecitare l'attenzione dello studente sull'importanza dell'uso accorto, rispettoso e puntuale del linguaggio, fondamentale ai fini di forme corrette di interazione in particolare in contesti di interculturalità.

Capacità di apprendere

Sviluppo di: capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni in maniera autonoma, in particolare di riorganizzare e riformulare dati e conoscenze relative a testi e contesti presi in esame. Il lavoro di gruppo guidato dalla docente, incentrato sull'analisi e discussione dei testi, e, successivamente, quello di approfondimento individuale, saranno di fondamentale importanza al fine dell'acquisizione di tali competenze.

Il corso consente inoltre di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come:

– capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso)

– capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)

– capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza)

– capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in modo chiaro e corretto, in forme adeguate all'interlocutore)

– capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)

– capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone e competenze).

TEACHING METHODOLOGY

Didattica frontale. Le lezioni si terranno in lingua inglese. Alle lezioni frontali verranno affiancati lavori di gruppo finalizzati alla lettura e discussione dei romanzi.

ASSESSMENT TYPE

Colloquio orale in lingua inglese

Il colloquio è volto ad accertare:

- conoscenza degli autori e dei contesti di riferimento;
- capacità di commentare i testi letterari presi in esame;
- capacità di argomentazione critica;
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

ASSESSMENT SESSIONS	Calendario degli appelli 2023 20 dicembre 2024 17 gennaio 31 gennaio 21 febbraio 3 aprile Appello straordinario14 maggio 12 giugno 3 luglio 17 luglio 11 settembre Appello straordinario 23 ottobre Commissione: Prof.ssa Dolce, Prof.ssa De Rinaldis, Prof.ssa Colomba Si precisa che gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Gli studenti sono tenuti a portare i testi di studio in sede d'esame. E-mail: mariarenata.dolce@unisalento.it
FULL SYLLABUS	"Overlapping territories, intertwined histories": the Other's story in the postcolonial novel La prima parte del corso è volta a fornire un'introduzione storica, critica e metodologica propedeutica allo studio delle letterature di lingua inglese. Nella seconda parte del corso verranno presentate le culture letterarie cosiddette postcoloniali con una particolare attenzione al genere del romanzo. L'esame dei testi letterari selezionati, accompagnato da una presentazione dei contesti socio-culturali di riferimento, consentirà di approfondire, tra gli altri, il processo di costruzione dell'Altro attraverso il linguaggio razzializzato del potere, linguaggio che ha informato di sé le narrazioni dominanti rappresentando un potente strumento di oppressione e controllo all'interno dei sistemi coloniali e neo-coloniali. La riscrittura delle opere di Dickens, variamente declinata nei romanzi oggetto di analisi, *Wanting* di Richard Flanagan, *Mr Pip* di Lloyd Jones, e *Jack Maggs* di Peter Carey, costituisce una significativa strategia di decolonizzazione culturale volta a restituire voce e visibilità a coloro che sono stati relegati ai margini nella narrativa vittoriana e a rileggere la storia trionfante dell'Impero con i suoi miti fondanti. Un modulo del corso verrà dedicato al romanzo *By the Sea* dello scrittore Abdulrazak Gurnah, premio Nobel per la letteratura 2021.

REFERENCE TEXT BOOKS	- J. McLeod, 2000. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester University Press R. Flanagan, *Wanting*, 2009 L. Jones, *Mr Pip*, 2006 P. Carey, *Jack Maggs*, 1998 (capitoli scelti) A. Gurnah, *By the Sea,* 2001 - Ampia selezione di: capitoli di romanzi, saggi critici, discorsi, articoli e altri documenti forniti dalla docente.