LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 06216

Docente titolare Antonio MARZO

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese Italian Literature

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/10

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2021/2022

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di prendere in considerazione i momenti, i personaggi e i testi principali della letteratura italiana, dalla Scuola poetica siciliana all'Ottocento, al fine di mettere in evidenza la dialettica esistente tra i due piani espressivi – quello comico e quello aulico – sui quali si è sviluppata la storia letteraria italiana.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento dovrebbe avere almeno una conoscenza generale dei momenti, degli autori e delle opere principali della letteratura italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI	**Conoscenze e capacità di comprensione:** Sviluppo della conoscenza generale della letteratura italiana attraverso la voce degli scrittori maggiormente rappresentativi e un esame puntuale delle relative opere; conoscenza del contesto socio-politico-culturale nel quale si sviluppa la storia della letteratura italiana. **Capacità di applicare conoscenze e comprensione.** Potenziamento di: capacità di gestire gli strumenti di indagine messi a disposizione per un'analisi critica e consapevole dei testi letterari; capacità di interrogare opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture "subalterne") e di ripensare il concetto di identità e appartenenza. **Autonomia di giudizio:** Sviluppo di: capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle altre culture letterarie, al fine di poter formulare giudizi in autonomia, superando visioni pregiudiziali e stereotipate; capacità di utilizzare con flessibilità e spirito critico gli strumenti di indagine acquisiti non solo nell'ambito degli studi letterari, ma più in generale nell'approccio alla realtà che ci circonda. **Comunicazione:** Il corso intende sollecitare lo sviluppo delle competenze linguistiche, educando lo studente a un uso preciso e appropriato del linguaggio, che è uno strumento fondamentale per interagire, specialmente in contesti di interculturalità. **Capacità di apprendere:** Sviluppo di capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni in maniera autonoma, in particolare di riorganizzare e riformulare dati e conoscenze relative a testi e contesti presi in esame. Il lavoro svolto nel corso delle lezioni frontali, incentrato in gran parte sull'analisi e discussione dei testi, e, successivamente, quello di approfondimento individuale, saranno di fondamentale importanza al fine dell'acquisizione di tali competenze. Il corso consente inoltre di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come: – capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso) – capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti) – capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza) – capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore) – capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze) – capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze) – capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione).
METODI DIDATTICI	– didattica frontale – lettura e discussione in classe di testi e documenti letterari
MODALITA' D'ESAME	a. Prova orale L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: - Conoscenza dei principali problemi della letteratura italiana; - Capacità di comprendere e commentare i testi della letteratura italiana; - Capacità argomentativa ed espositiva; - Buon uso della lingua italiana.

APPELLI D'ESAME	25 gennaio e 7 febbraio 2022 ore 9 11 aprile 2022 ore 9 16 maggio, 14 e 28 giugno, 11 liglio 2022 ore 9 12 settembre 2021 ore 9 25 ottobre 2022 ore 9

PROGRAMMA ESTESO

Parte generale: Studio delle linee essenziali di svolgimento della storia della letteratura italiana dalla Scuola poetica siciliana all'Ottocento, con particolare attenzione al rapporto dialettico sviluppatosi nel corso dei secoli tra letteratura aulica e letteratura comica.
Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

- D. Alighieri: *Vita nuova* (3 brani); *Convivio*, I x; II i e xii; Epistola a Cangrande.
- Petrarca: *Epistole* (*Posteritati*; *Ascesa al Monte Ventoso*); *Canzoniere* (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*; *Solo e pensoso i piú deserti campi vo mesurando*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Vergine bella, che di sol vestita*).
- Boccaccio: *Decameron* (Proemio, Cornice e 3 novelle).
- Lorenzo de' Medici, *Nencia da Barberino*; *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- Boiardo: *Orlando innamorato* (1 brano); *Amorum libri tres* (1 sonetto).
- Poliziano: *Stanze* (2 brani); *Rime* (1 brano).
- Ariosto: *Orlando furioso* (3 brani); *Satire* (1 a scelta).
- Machiavelli: *Lettera al Vettori*; *Principe* (cap. XXV piú altri 2); *La mandragola* (1 brano).
- Guicciardini: *Ricordi* (3 brani); *Storia d'Italia* (1 brano).
- Bembo: *Asolani* (1 brano); *Prose della volgar lingua* (1 brano); *Rime* (1 brani).
- Della Casa: *Galateo* (1 brano); *Rime* (1 brano).
- Tasso: *Gerusalemme liberata* (3 brani a scelta); *Rime*: la *Canzone al Metauro*.
- Marino: *Adone* (2 brani).
- Chiabrera: 1 sonetto.
- Galilei: un brano a scelta del *Dialogo dei massimi sistemi*.
- Goldoni: *La locandiera* (3 brani).
- Parini: *Il giorno* (2 brani a scelta); *Odi* (1 a scelta).
- Alfieri: *Saul* (3 brani a scelta); *Rime* (1 sonetto); *Vita* (1 brano).
- Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (2 brani a scelta); *Sonetti* (*Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*); *Odi* (1 a scelta); *I Sepolcri*; *Le Grazie* (il brano del *Velo*).
- Leopardi: *Canti* (*All'Italia*; *L'infinito*; *Passero solitario*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta* o *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*; *Il tramonto della luna*); *Operette morali* (2 a scelta); *Zibaldone* (2 brani).
- Manzoni: *Inni sacri* (1 a scelta); *Lettre a Monsieur Chauvet*; *Il conte di Carmagnola* (La battaglia di Maclodio); *Adelchi* (La morte di Ermengarda); *Promessi sposi*: 3 brani.
- Verga: *Novelle* (*Nedda* e *Fantasticheria*); *Malavoglia* (3 brani a scelta); *Mastro-don Gesualdo*: (3 brani a scelta).
- Carducci: *Rime nuove* (1 brano); *Odi barbare* (1 brano).

Divina Commedia: Lettura e commento di almeno 3 canti a scelta per ogni cantica.

TESTI DI RIFERIMENTO	Per lo studio della storia della letteratura italiana: G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana* (vol. unico) Per l'antologia: C. Giunta, *Cuori intelligenti* o Baldi-Zaccaria, *Dalla storia al testo*. Per la *Divina Commedia*, il seguente commento: D. Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 2018. Appunti dalle lezioni. Gli studenti che non possono o non vogliono frequentare, sostituiranno gli Appunti dalle lezioni con lo studio di un testo da concordare con il docente.