STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

GenCod 01303

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Insegnamento in inglese HISTORY OF ART CRITICISM

Settore disciplinare L-ART/04

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 63.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il Corso intende presentare i variegati modi in cui, fin dall'antica Grecia, l'arte occidentale ha saputo dotarsi di una spiccata e peculiare autocoscienza e come, dopo la lunga elaborazione medievale dello statuto dell'immagine, la civiltà figurativa europea sia tonata, a partire dall'Italia del Trecento, a riformulare un moderno discorso sull'arte nei vari generi della trattatistica specializzata, biografia, storiografia ed ecfrasi. L'approfondimento monografico sarà dedicato alla figura di Lorenzo Ghiberti artista e teorico dell'arte, al fine di dimostrare l'intreccio profondo tra i due ambiti di attività che ne caratterizzano l'eccezionale ruolo storico rivestito al suo tempo e nelle epoche successive.
PREREQUISITI	Adeguata conoscenza dell'arte e della letteratura italiane medievali, moderne e contemporanee
OBIETTIVI FORMATIVI	Consapevolezza storica dell'origine, sviluppo e articolazione dei diversi generi del discorso sull'arte dall'antichità all'età contemporanea
METODI DIDATTICI	Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2020).
MODALITA' D'ESAME	Esame orale

PROGRAMMA ESTESO	Trattatistica dell'età antica: Plinio e Vitruvio. L'immagine nel'universo medievale: la controversia iconoclasta Suger e Bernardo di Chiaravalle Dante, Petrarca e Boccaccio nel confronto cn Giotto Cennino, Ghiberti, Alberti, Leonardo Il lungo Cinquecento: Vasari Trattatisti della Controriforma L'esplosione degli anni '80 del '500: Armenini, Raffaello Borghini, Lomazzo, Paleotti. Verso il Seicento Veneti e classicsti Il Settecento fino a Lanzi e Cicognara. L'Europa.
TESTI DI RIFERIMENTO	Ghiberti teorico. Natura, arte e coscienza storica nel Quattrocento, a cura di Fabian Jonietz, Wolf-Dietrich-Löhr, Alessandro Nova, Milano, Officina Libraria, 2019. Émilie Passignat. Il Cinquecento. Le fonti per la storia dell'arte, Roma, Carocci, 2017. Giorgio Vasari, Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori, da Cimabue, insino a' tempi nostri. Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze1550, Torino, Einaudi, 1991, 2 voll. Lettura integrale.