STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

GenCod 01303

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Insegnamento in inglese HISTORY OF ART CRITICISM

Settore disciplinare L-ART/04

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Per immatricolati nel 2016/2017

Erogato nel 2017/2018

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare i variegati modi in cui, fin dall'antica Grecia, l'arte occidentale ha saputo dotarsi di una spiccata e peculiare autocoscienza e come, dopo la lunga e accidentata elaborazione medievale dello statuto dell'immagine, la civiltà figurativa europea sia tornata, a partire dall'Italia del Trecento, a riformulare un moderno discorso sull'arte nei vari generi della trattatistica specializzata, biografia, autobiografia, storiografia e letteratura ecfrastica.

PREREQUISITI

Adeguata conoscenza dello svolgimento dell'arte e della letteratura italiane in età medievale, moderna e contemporanea. Capacità di lettura e interpretazione dei testi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso mira a far sviluppare la consapevolezza storica dell'origine, sviluppo e articolazione dei diversi generi del discorso sull'arte dall'antichità all'età contemporanea. La letteratura artistica deve essere recepita non come componente accessoria dello sviluppo delle vicende artistiche ma come elemento connaturato al loro stesso costituirsi. L'eccezionale ricchezza di questo filone culturale servirà ai e alle discenti a relativizzare l'attuale metodologia storico-artistica, considerandola non come dato di natura ma come fatto storicamente dato, così come tutte le altre succedutesi dall'antichità ai nostri giorni.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali per un totale di 42 ore.

Viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive comprese nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2019).
Eventuali lavori di gruppo a carattere seminariale

MODALITA' D'ESAME	Prove *in itinere* di consolidamento delle conoscenze Esame orale finale Nel corso dei singoli esami sarà valutata: -la conoscenza dei testi indicati per lo studio e del materiale didattico fornito, -la padronanza dei temi trattati a lezione. In particolare saranno oggetto di valutazione la capacità di analizzare la specificità lessicale e retorica dei testi e la conseguente attitudine al loro inserimento nel quadro più generale della storia dell'arte. Sarà saggiata l'ampiezza dei riferimenti culturali, non pertinenti solamente alla storia dell'arte, ampiezza necessaria per cogliere la specificità della letteratura artistica italiana. Elementi di valutazione complementari saranno: -la proprietà di espressione, -l'attitudine ad argomentare in buon Italiano le problematiche affrontate nel corso e a restituirle in modo originale, -infine l'assiduità della frequenza. Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi assegnati secondo i criteri esplicitati nella tabella dettagliata del Syllabus dell'insegnamento.
APPELLI D'ESAME	3 maggio (appello riservato ai laureandi sessione estiva), 11 giugno, 30 luglio.
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Per il particolare carattere della disciplina, richiedente nel discente competenze plurime di base e nel docente un metodo didattico differente da quelli ordinariamente seguiti nell'insegnamento delle altre materie storico-artistiche, la frequenza s'impone di per sé come obbligatoria, fatte salve le esigenze degli studenti lavoratori e delle studentesse lavoratrici. Il programma d'esame e i relativi testi saranno in tal caso modulati in base ai diversi interessi dei e delle non frequentanti.
PROGRAMMA ESTESO	Il programma del corso si sviluppa in due moduli: A) 28 ore dedicate al quadro generale dello sviluppo storico della letteratura artistica dall'antichità ai giorni nostri. B) 14 ore dedicate, quest'anno, all'approfondimento degli scritti sull'arte nell'Italia del Cinquecento, con particolare riferimento alle *Vite* di Giorgio Vasari.
TESTI DI RIFERIMENTO	Nel corso delle lezioni saranno distribuite fotocopie dei testi di volta in volta commentati (quando necessario con l'originale a fronte) e/o indicati i siti da cui poter scaricare i medesimi. La componente visiva sarà chiamata di volta in volta in causa (attraverso ppt che il docente metterà a disposizione), laddove necessaria, ad esempio per particolari opere-"manifesto". Émilie Passignat. *Il Cinquecento. Le fonti per la storia dell'arte*, Roma, Carocci, 2017. Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori, da Cimabue, insino a' tempi nostri.* Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze1550, Torino, Einaudi, 1991, 2 voll. Lettura integrale.