# STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

## Insegnamento DIRITTO COSTITUZIONALE DELLA CULTURA

GenCod A002125

**Docente titolare** Nicola GRASSO

**Insegnamento** DIRITTO COSTITUZIONALE DELLA CULTURA

**Insegnamento in inglese** CONSTITUTIONAL LAW OF CULTURE

**Settore disciplinare** IUS/09

**Corso di studi di riferimento** STORIA DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 63.0

**Per immatricolati nel** 2016/2017

**Erogato nel** 2016/2017

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PATRIMONIO CULTURALE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento** https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso approfondisce la tematica del rapporto tra Costituzione e cultura, prima di tutto analizzando le disposizioni della Costituzione italiana che si occupano della cultura, e poi approfondendo il tema di quanto la cultura sia in grado di condizionare il contenuto e il livello di attuazione delle Costituzioni, che sono vere e proprie cristallizzazioni dell'humus culturale espresso dalla società di riferimento. Tale problematica assume un rilievo ancora maggiore a seguito delle spinte dei processi di integrazione sovranazionale e dell'incontro, sempre più frequente, tra identità culturali distinte.

PREREQUISITI

Ottima conoscenza della lingua italiana; buona conoscenza delle disposizioni costituzionali e delle norme in materia di beni culturali; adeguata capacità di analisi dei contesti culturali e istituzionali, di ragionamento logico e di visione critica; disponibilità a compiere approfondimenti legati alle vicende istituzionali in ambito anche internazionale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza approfondita delle disposizioni costituzionali in materia di cultura e di beni culturali; capacità di analisi dei fenomeni culturali che hanno portato alla nascita delle nuove Costituzioni e del modo attraverso cui le Costituzioni possono condizionare la cultura di un certo popolo, al fine di acquisire gli strumenti per poter comprendere la complessità della società contemporanea e le ricadute che l'integrazione sovranazionale e la globalizzazione possono avere sia sul piano istituzionale che su quello culturale.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con seminari di approfondimento affidati a personalità che hanno svolto importanti ruoli istituzionali

MODALITA' D'ESAME

Esame orale con votazione espressa in trentesimi

APPELLI D'ESAME

3 DICEMBRE 2018
5 FEBBRAIO 2019
19 FEBBRAIO 2019

| | |
|---|---|
| TESTI DI RIFERIMENTO | M.A. CABIDDU – N.GRASSO, Diritto dei beni culturali e del paesaggio, II Ed., Giappichelli, Torino, 2007, limitatamente al primo capitolo. P. HABERLE, Per una dottrina della Costituzione come scienza della cultura, Carocci, Roma, 2001. N.GRASSO, Pardigmi di "inculturazione" umanistica della Costituzione, Pensa, 2008 |