SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM63)

(Università degli Studi)

Insegnamento Cinema, fotografia e televisione

GenCod A004228

Docente titolare LUIGI ABIUSI

Insegnamento Cinema, fotografia e televisione

Anno di corso 4

Insegnamento in inglese Cinema, photography and television

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/06

Percorso GENERALE

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 4.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 24.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2016/2017

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il corso parte da una concezione propedeutica del Neorealismo visto attraverso gli occhi di studiosi quali Bazin e Deleuze, quindi soprattutto dal punto di vista della sua rivoluzione formale (fino a divenire vera e propria ontologia), e procede nell'indagine di un cinema che ne assume l'eredità (trasfigurandola), da Antonioni a Pasolini, fino agli esiti più contemporanei: Lisandro Alonso, Bruno Dumont, Apichatpong Weerasethakul, i fratelli Safdie.
PREREQUISITI	nessuno
OBIETTIVI FORMATIVI	Il presupposto del corso è di ricollegare l'immagine cinematografica al pensiero filosofico, alle teorie della percezione riscontrabili tanto in Rossellini quanto in Alonso.
METODI DIDATTICI	Il corso prevede lezioni frontali con supporto iconografico, filmografico.
MODALITA' D'ESAME	L'esame si svolge tramite colloquio.
APPELLI D'ESAME	3 giugno 2020, ore 10,30 19 giugno 2020, ore 10,30 7 luglio 2020, ore 10,30 14 settembre 2020, ore 11,30 29 settembre 2020, ore 11,30 15 ottobre 2020, ore 11 19 gennaio 2021, ore 15 5 febbraio 2021, ore 15 23 febbraio 2021, ore 15

PROGRAMMA ESTESO

Programma di Cinema, fotografia, televisione
a.a. 2019-2020
(Corso di Scienze della formazione primaria, laurea magistrale – Università del Salento)

I) La scoperta del reale.
Da Rossellini ad Antonioni

Testo di riferimento: R. De Gaetano, *Cinema italiano: forme, identità, stili di vita*, Pellegrini Editore, Cosenza 2018.

- *Il Neorealismo o della reinvenzione del cinema* (pp. 61-66).
- *La forza del reale* (pp. 67-71).
- *L'evento oltre l'immagine* (pp. 73-81).
- *Oltre l'illusione* (pp. 83-89)
- *Viaggio in Italia* o della credenza (pp. 103-109)
- *Antonioni, la potenza della forma* (pp.121-124)

II) L'invenzione del reale nel cinema contemporaneo.

a) Alonso, Dumont, Weerasethakul.

Testo di riferimento: L. Abiusi (a cura), *Il film in cui nuoto è una febbre. 10 registi fuori dagli schermi*, Caratterimobili, Bari 2012 (reperibile tra i materiali didattici).

- *Lisandro Alonso. L'enigma dell'estensione*, di Luigi Abiusi (pp. 15-27).
- *Bruno Dumont. Del sub-realismo*, di Giulio Sangiorgio e Alessandro Baratti (pp. 57-60).
- *Apichatpong Weerasethakul. Misteriosi oggetti della memoria*, di Massimo Causo (pp. 131-138).

b) Fantasmi d'amore.

- *Morbo Amoroso,* di Luigi Abiusi, in «Filmcritica» n.700, in corso di stampa (reperibile tra i materiali didattici).
- *L'Amour Toujours*, di Luigi Abiusi, in «Fata Morgana Web»: https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/02/24/diamanti-grezzi-josh-benny-safdie/

Filmografia
- *Viaggio in Italia* (1954) di Roberto Rossellini
- *Professione reporter* (1975) di Michelangelo Antonioni
- *The Brown Bunny* (2003) di Vincent Gallo
- *Liverpool* (2008) di Lisandro Alonso
- *Lo zio Boonmee che si ricorda le vite precedenti* (2010) di Apichatpong Weerasethakul
- *Hors Satan* (2011) di Bruno Dumont
- *Un été brulant* (2011) di Philip Garrel
- *Diamanti grezzi* (2019) di Safdie Brothers

TESTI DI RIFERIMENTO

- R. De Gaetano, *Cinema italiano: forme, identità, stili di vita*, Pellegrini editore, Cosenza 2018.
- L. Abiusi (a cura), *Il film in cui nuoto è una febbre. 10 registi fuori dagli schermi*, Caratterimobili, Bari 2012.
- A. Bazin, *Che cos'è il cinema*, Garzanti, Milano 1999.
- G. Deleuze, *L'immagine-movimento*, Einaudi, Torino 2016.
- G. Deleuze, *L'immagine-tempo*, Einaudi, Torino 2017.
- P.P. Pasolini, *Empirismo eretico*, Garzanti, Milano, 2014.