

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo

GenCod A004780

Docente titolare LUCA BANDIRALI

Insegnamento Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo

Insegnamento in inglese Theories and techniques of audiovisual language

Settore disciplinare L-ART/06

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è incentrato sulla forma della serialità televisiva ed è articolato in tre parti: ontologia (cos'è una serie TV?), metafisica (quali sono le regole che regolano il funzionamento delle serie TV come media?), critica (come si valutano le serie TV?). Il corso prevede inoltre un approfondimento della cinematizzazione della serialità televisiva contemporanea.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è sviluppare competenze di analisi delle forme della serialità televisiva. Il corso intende produrre le seguenti conoscenze e sviluppare le seguenti abilità:

1. Capacità di riconoscere lo statuto ontologico della forma seriale, comprenderne il funzionamento come medium e individuarne le condizioni di apprezzamento
2. Utilizzare risorse complementari a disposizione (risorse digitali, strumenti bibliografici) per creare un personale percorso di approfondimento.
3. Acquisire consapevolezza e capacità di giudizio autonomo nell'ambito della disciplina.
4. Acquisire la capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni inerenti alla disciplina a interlocutori specialisti e non specialisti.

METODI DIDATTICI

Lezione frontale; visione e analisi di episodi di serie televisive; slide.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

PROGRAMMA ESTESO

Gli argomenti sono affrontati attraverso un percorso così strutturato:

- 1) Cosa sono le forme seriali
- 2) Poetica delle serie TV: l'approccio descrittivo di Jason Mittell
- 3) Ontologia delle serie TV: l'ipotesi della struttura audiovisiva
- 4) Ontologia delle serie TV: l'ipotesi del concetto
- 5) Metafisica delle serie TV: l'ipotesi ilomorfica
- 6) Critica delle serie TV: la serie TV come oggetto di apprezzamento
- 7) Cinematic TV: strategie di legittimazione culturale del prodotto televisivo

Si consiglia la visione dei seguenti episodi televisivi:

Vinyl (S1 E1, 2016) - Pilot (regia di Martin Scorsese)
Ai confini della realtà (S5, E25) - The Masks (regia di Ida Lupino)
Colombo (S1 E1, 1971) - Un giallo da manuale (regia di Steven Spielberg)
CSI - Scena del crimine (S5 E24-25, 2005) - Sepolto vivo (regia di Quentin Tarantino)
ER (S1 E24, 1995) - Motherhood (regia di Quentin Tarantino)
L'ora di Hitchcock (S3 E29, 1965) - Off Season (regia di William Friedkin)
La piovra (S1 E1, 1984) - (regia di Damiano Damiani)
Top of the lake (S1 E1, 2013) - Paradise Sold (regia di Jane Campion)
Miami Vice (S1 E20, 1985) - Home Invaders (regia di Abel Ferrara)
The Sopranos (S5 E6, 2004) - Sentimental Education (regia di Peter Bogdanovich)
La porta sul buio (S1 E2, 1973) - Il tram (regia di Dario Argento)
Atti degli apostoli (S1 E1, 1969) - (regia di Roberto Rossellini)

TESTI DI RIFERIMENTO

Jason Mittell. *Complex Tv: Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv*. Minimum fax, 2017. (obbligatorio)

Luca Bandirali, Enrico Terrone. *Concept TV. An Aesthetics of Television Series*. Lexington Books, 2021. (consigliato)