

# LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

## Insegnamento MITOLOGIA CLASSICA. ICONOGRAFIA E RICEZIONE

GenCod A006961

Docente titolare Francesca SILVESTRELLI

**Insegnamento** MITOLOGIA CLASSICA. ICONOGRAFIA E RICEZIONE

**Insegnamento in inglese** CLASSICAL MYTHOLOGY. ICONOGRAPHY AND

**Settore disciplinare** L-ANT/07

**Corso di studi di riferimento** LETTERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2024/2025

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** MODERNO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si compone di una **parte generale** con lezioni introduttive relative ad aspetti teorici e metodologici e di una **parte monografica**, che consentirà allo studente di consolidare gli strumenti per l'analisi e l'interpretazione del mito come raccontato nelle immagini antiche e post-antiche.

### PREREQUISITI

Conoscenze di base sulla storia e la cultura greca e romana

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento intende promuovere la conoscenza della mitologia classica (particolarmente greca) e delle sue immagini e di tratteggiare alcuni percorsi della sua ricezione nella tradizione artistica sino all'età moderna e contemporanea.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con sussidi multimediali. La frequenza delle lezioni è consigliata.

### MODALITA' D'ESAME

L'esame, in forma orale e condotto con l'ausilio di immagini, consiste in un colloquio nel quale si discuteranno i testi indicati nel programma e gli argomenti trattati a lezione. Esso mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

1. Conoscenza e capacità di comprensione delle principali linee di interpretazione del mito e delle immagini che lo raffigurano (10/30)
2. Acquisizione degli strumenti metodologici di base per sviluppare in modo critico la lettura delle immagini (10/30)
3. Conoscenza del linguaggio tecnico e dei principali strumenti bibliografici (10/30)

È prevista la possibilità di prove parziali, fissate in concomitanza con gli appelli di esame. Il programma di ciascuna prova parziale può essere concordato con il docente.

---

|                 |  |
|-----------------|--|
| APPELLI D'ESAME | Martedì 10-06-2025, ore 14.00 Studio<br>Martedì 24-06-2025 ore 14.00 Studio<br>Martedì 08-07-2025 ore 14.00 Studio<br>Martedì 22-07-2025 ore 14.00 Studio<br>Martedì 16-09-2025 ore 14.00 Studio |
|-----------------|--|

---

|                          |   |
|--------------------------|---|
| ALTRE INFORMAZIONI UTILI | Gli studenti lavoratori e gli studenti che, per diversi motivi, non siano in grado di frequentare, sono pregati di prendere contatto via email. |
|--------------------------|---|

---

|                  |  |
|------------------|--|
| PROGRAMMA ESTESO | Il corso si compone di una <b>parte generale</b> con lezioni introduttive relative ad aspetti teorici e metodologici e di una <b>parte monografica</b> , che consentirà allo studente di consolidare gli strumenti per l'analisi e l'interpretazione del mito come raccontato nelle immagini antiche e post-antiche. |
|------------------|--|

**Parte generale:**

1. Che cos'è un mito
2. Mito e mitologia
3. Le fonti letterarie e il loro rapporto con le immagini
4. Mito e immagine: dall'iconografia all'iconologia (con esercizi di lettura delle immagini antiche)
5. Gli studi sulla ricezione dell'antico. Il mito classico e il suo dialogo con la cultura visuale moderna e contemporanea.

**Parte monografica:**

Narrazioni mitiche: Europa. Il racconto del mito, le immagini, la fortuna post-antica.

**Bibliografia:**

**Parte generale (per studenti frequentanti e non frequentanti):**

Aspetti metodologici: F. Graf, *Il mito in Grecia*, Roma-Bari, Laterza, 2007 (consultabile presso Biblioteca Dipartimentale Aggregata di Studi Umanistici - Sezione di Filologia Classica e di Scienze Filosofiche, LE007 292 GRA 01.01, edizione del 1988).

Iconografia ed iconologia:

C. Isler-Kerényi, *Iconographical and Iconological Approaches*, in C. Marconi (a cura di), *Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford 2015, pp. 557-578 (consultabile on line).

E. Panofsky, *Iconografia e iconologia. Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento*, in E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Torino, Einaudi, 19962, pp. 29-57 (consultabile presso Biblioteca Interfacoltà "Teodoro Pellegrino").

M. Schmidt, *L'iconografia del mito*, in S. Settis, *I Greci. Storia Cultura Arte Società 2 II*, Torino 1997, pp. 867-896 (consultabile presso Biblioteca Dipartimentale Aggregata di Scienze Umane e Sociali - Sezione di Scienze Sociali e della Comunicazione).

R. van Straten, *Introduzione all'iconografia*, Milano 2009, pp. 17-39 (consultabile presso Biblioteca di Studi Classici)

Narrare per immagini:

Un testo a scelta tra:

H. Carpenter, *Art and Myth in Ancient Greece. A Handbook*, London, Thames & Hudson, 1991

M. Torelli, *Le strategie di Kleitias. Composizione e programma figurativo del vaso François* (2007)

Entrambi sono consultabili presso la Biblioteca di Studi Classici.

**Parte monografica (studenti frequentanti):**

M. Robertson, *Europe I*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* IV.1, pp. 76-92; IV.2, pp. 32-48 (consultabile anche on line).

Ulteriore bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni.

**Per studenti non frequentanti, in sostituzione della parte monografica:**

M. Bettini, *Il grande racconto dei miti classici*, Bologna, il Mulino, 2015 (la lettura del volume è consigliata anche agli studenti frequentanti per familiarizzare con il mito classico e la sua ricezione nella cultura europea)