

DIRITTO E MANAGEMENT DELLO SPORT (LB48)

(Lecce - Università degli Studi)

Insegnamento ARTI FIGURATIVE E SPORT

GenCod A005910

Docente titolare Massimo Tommaso GUASTELLA

Insegnamento ARTI FIGURATIVE E SPORT

Insegnamento in inglese

Settore disciplinare L-ART/03

Corso di studi di riferimento DIRITTO E MANAGEMENT DELLO SPORT

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso Percorso comune

Sede Lecce

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Titolo del corso: Lineamenti della rappresentazione dello sport nelle arti figurative, dall'arte rupestre al Nuovo Millennio.

Relazione sport e arte nella storia e le diverse circostanze e condizioni storiche nell'ambito dello svolgersi culturale della civiltà occidentale in cui nasce sport.

PREREQUISITI

Possedere qualche nozione sulle vicende della Storia dell'arte dalle origini ai giorni nostri

OBIETTIVI FORMATIVI

Le competenze che lo studente dovrà acquisire alla fine del corso:

- capacità di formulare giudizi e valutazioni di senso critico, cogliendo i valori di rarità, autenticità, originalità, unicità dell'opera d'arte nella specificità iconografica, nel contesto storico, dei movimenti e dei linguaggi coevi.
- capacità di sviluppare gli argomenti e di esprimersi puntualmente utilizzando termini specifici propri della disciplina.
- capacità di analizzare, riconoscere e utilizzare capacità di apprendimento in modo permanente, colmando le proprie e distinguendo le proprie carenze e identificare metodi per conseguire maggiori conoscenze e competenze.
- capacità di lavorare nel gruppo classe

METODI DIDATTICI

Le modalità didattiche utilizzate nel corso sono:

Prevalentemente la didattica e dialogica, utilizzando metodologie didattiche, come "Problem solving" e "Scaffolding", per rinforzare e consolidare competenze e conoscenze, a cui saranno affiancate attività seminariali, di contestualizzazione e approfondimento degli argomenti che saranno trattati nel corso. Modello proposta sarà l'attività dialogica tra docente e/o esperto e allievi, in classe, con lettura e discussione di brani storico-critici e/o visione di produzioni artistiche sul tema specifico. **La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata**

MODALITA' D'ESAME

Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

-Conoscenza metodologica nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte o la vicenda artistica di contesto sia sotto il profilo critico che storico.

-Conoscenza approfondita di uno dei temi scelti, tratti dal programma del corso.

-Capacità di esporre e contestualizzare i risultati dei propri studi, con confronti a carattere orizzontale.

-Lo studente viene valutato in base alla completezza dei contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare con chiarezza e sintesi le proprie tesi, nell'utilizzo dell'adeguato linguaggio specifico della disciplina, verificando la conoscenza dei contesti culturali delle vicende e delle personalità artistiche.

*Sono previste verifiche in itinere (a scelta degli studenti: esoneri con prove orali o test a risposte chiuse e multiple) di parti del programma di studio.-

Lo studente verrà valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

APPELLI D'ESAME

15 dicembre 2022 (preappello/esonero)

11 gennaio 2023

26 gennaio 2023

15 febbraio 2023

15 giugno 2023

6 luglio 2023

20 luglio 2023

14 settembre 2023

21 settembre 2023 (solo per studenti iscritti all'ultimo anno di corso)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il docente con l'assistenza della dott.ssa Rosanna Carrieri, cultrice della materia, riceve:

martedì e/o mercoledì dalle 9,30, sono previsti anche ricevimenti da remoto su piattaforma TEAM da concordare con il docente.

Sono previsti ricevimenti orientati alla preparazione del programma d'esame in giorni e orari da concordare tramite mail istituzionale.

Ulteriori tutoraggi, esercitazioni, orientamento tesi in giorni e orari da concordare tramite mail istituzionale

tel. 0832 295606/630 massimo.guastella@unisalento.it GI* student* possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

L'utilizzo della mail istituzionale nome.cognome@studenti.unisalento.it è vivamente consigliata

Gli esami si svolgono presso il Dipartimento di beni culturali nuovo edificio Via Birago 64, studio prof. Guastella 1 piano.

E saranno pubblicati sulla bacheca elettronica del docente

Commissione d'esame: Presidente: Massimo Guastella. Membri componenti: Prof. Nicola Grasso e dott.ssa Rosanna Carrieri.

PROGRAMMA ESTESO

Le culture preistoriche ed etnografiche e i valori rituali, magico-simbolici. Lo sport prima di Olimpia. L'antichità dalla Grecia a Roma: iconografia dell'atleta e delle gare nel mondo classico. Dalla fine dell'antichità al Medioevo: scacchi e sport. Dal Medioevo all'età moderna: la tragica partita di pallacorda giocata il 29 maggio del 1606 da Michelangelo Merisi, detto Caravaggio. Arte e sport fuori dall'Europa. Concezione sportiva nell'Ottocento. Il Novecento: lo sport entra nel tessuto della società. Lo sport nell'arte visive del Nuovo Millennio.

TESTI DI RIFERIMENTO

R. CARITÀ, *Lo sport nell'arte*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo, 1960.

M. BUSSAGLI, *Sport e arte nella storia*, Enciclopedia dello Sport (2003) ,

scaricabile https://www.treccani.it/enciclopedia/sport-e-arte-nella-storia_%28Enciclopedia-dello-Sport%29/

M. BUSSAGLI, *Lo sport "I grandi temi della pittura, 32"*, De Agostini Novara, 2007

I testi saranno disponibili in pdf alla voce Materiale didattico della bacheca on line del docente e/o richiedendole tramite mail al docente o sulla piattaforma TEAM.