

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento MUSEOLOGIA

GenCod 13851

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Docente responsabile dell'erogazione
DANIELA CARACCILO

Insegnamento MUSEOLOGIA

Insegnamento in inglese MUSEOLOGY

Settore disciplinare L-ART/04

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso ARCHEOLOGICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è dedicato alla storia del collezionismo dal Medioevo all'età contemporanea. Nel legame tra storia dell'arte, del gusto e del collezionismo si individua la base per una riflessione critica circa i termini museo, museografia e museologia. Il museo sarà analizzato nel suo sviluppo storico attraverso i secoli. Particolare attenzione verrà riservata ad alcune figure esemplari della storia del collezionismo.

PREREQUISITI

Buona conoscenza della scansione geo-storica dall'Antichità all'epoca contemporanea con un particolare riguardo alle vicende italiane; conoscenza della storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea e della letteratura italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente deve essere in grado di interpretare criticamente la storia del collezionismo, la storia dei musei, la museologia e la museografia; di operare analisi e confronti sui dati raccolti, formulando ragionamenti di carattere generale all'interno del contesto storico culturale relativo agli argomenti; di usare il lessico specifico del campo disciplinare.

METODI DIDATTICI

Lezioni teoriche frontali con proiezioni powerpoint (documenti, opere d'arte, video, documentari) a cura del docente (la frequenza delle lezioni, pur non obbligatoria, è vivamente consigliata). Le lezioni saranno caratterizzate dalla presentazione e commento di letture di approfondimento degli argomenti d'esame.

MODALITA' D'ESAME

I contenuti della prova d'esame riguardano gli argomenti proposti e discussi durante le lezioni. L'esame si svolge con un colloquio orale. La modalità di valutazione è basata su 30/30. Lo studente verrà valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

APPELLI D'ESAME Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

ALTRE INFORMAZIONI UTILI Ricevimento.
Il docente è raggiungibile al seguente indirizzo e-mail:
daniela.caracciolo@unisalento.it.

PROGRAMMA ESTESO Il programma sarà articolato nelle seguenti sezioni:
I sezione:
definizione e origine del lemma museo; museologia e museografia: due discipline a confronto; conoscenza base delle linee guida ICOM;
le funzioni e ruolo dei musei contemporanei: dalla conservazione alla comunicazione.
II sezione:
Storia del museo a partire dalla tradizione medievale fino al Novecento secondo la seguente articolazione: la raccolta di oggetti d'arte, di natura e di antichità nella cultura medievale; lo studio umanistico; la scoperta e rielaborazione dell'antico tra '400 e '500: i casi di Roma, Venezia e Napoli; la Wunderkammer in Italia e in Europa; la nascita e sviluppo della galleria tra '500 e '600; la svolta dell'Illuminismo; Napoleone e lo sviluppo del museo ottocentesco; i musei d'arte moderna e contemporanea. Un focus specifico sarà dedicato al museo scientifico, dagli orti botanici al *Science center* contemporaneo.

TESTI DI RIFERIMENTO Testi e saggi di riferimento per l'esame

1. C. De Benedictis, Per una storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991.
2. M.C. Mazzi, In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo, Firenze, Edifir, 2005.

1. G. Olmi, L'inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna, Bologna, Il Mulino, pp. 165-209.
In aggiunta per i non frequentanti:
A. Lugli, Naturalia et Mirabilia. Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa, Milano, Mazzotta, 1983.