

LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Lecce - Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA

GenCod A005014

Docente titolare Diego SIMINI

Docente responsabile dell'erogazione
Carmelo Spadola

Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA

Insegnamento in inglese SPANISH LITERATURE

Settore disciplinare L-LIN/05

Corso di studi di riferimento LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede Lecce

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a consolidare la capacità critica per quanto riguarda alcuni aspetti della letteratura ispano-americana. Lo studente sarà in grado di collocare alcuni dei poeti più rappresentativi, le correnti più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria nei Paesi di lingua spagnola del continente americano. Allo scopo di osservare nel dettaglio le metodologie conoscitive del testo letterario, il corso si sofferma su una questione particolare, lasciando allo studente la cura di indagare con i propri mezzi il contesto generale.

PREREQUISITI

Aver superato almeno un esame universitario di Letteratura spagnola. Essere in grado di seguire lezioni tenute in spagnolo e di studiare testi letterari e di critica in spagnolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti approfondiranno la propria conoscenza della disciplina. L'inquadramento critico delle conoscenze consentirà loro di migliorare il proprio discernimento del divenire storico delle letterature ispano-americane.

METODI DIDATTICI

Lezioni

MODALITA' D'ESAME

Esame orale suddiviso nelle parti:

- 1) conoscenze di storia letteraria, culturale, politica;
- 2) commento ai testi classici

L'esame si svolge in spagnolo e in italiano.

APPELLI D'ESAME

Le date sono state pubblicate su Esse3, ma si riportano di seguito per chi non avesse accesso al sistema, Si ricorda che l'appello è fissato sempre per le 9:30 e che la commissione d'esame è composta dal Prof. Diego Símini e dal Dott. Carmelo Spadola:

17 maggio

14 giugno

29 giugno

14 luglio

5 settembre

24 ottobre

PROGRAMMA ESTESO

Il programma di studio si articola in:

- 1) conoscenza della storia letteraria e nozioni di civiltà;
- 2) letture di classici;

Ognuno dei suddetti due punti è parte integrante del programma di esame.

Conoscenza di storia letteraria, culturale, politica dei paesi americani di lingua spagnola nel XX secolo: Conoscenza di alcuni dei principali autori, dei movimenti letterari e dell'evoluzione dei generi, posta in relazione con la storia dei paesi americani di lingua spagnola. Questo aspetto sarà oggetto di specifiche domande d'esame. L'acquisizione delle nozioni avverrà preferibilmente mediante lo studio di un manuale di storia della letteratura ispano-americana.

Manuali consigliati a scelta:

- José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, voll. 3 e 4;
- Dario Puccini, Saúl Yurkievich (dir.), *Storia della civiltà letteraria ispano-americana, Volume secondo. L'ultimo Ottocento e il Novecento*, UTET, Torino, 2000.
 - Jean Franco, *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*, Ariel, Barcelona, 1997 11ed..

N.B. L'elenco non è completo, lo studente potrà scegliere anche un altro manuale, **purché non tascabile.**

Manuali e dispense da leggere (parti scelte e indicate a lezione dal docente):

- Saúl Yurkievich, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Edhasa, Barcelona, 2002.
- Martín Duque, Marino Fernández Cuesta, *Primera unidad: la poesía*, in *Iniciación a los estudios literarios, Método y práctica*, Playor, Madrid, 1985.
- Tomás Navarro Tomás, *Métrica española* (qualsiasi edizione).
- Dispense caricate dal docente sulla piattaforma Teams.

Programma in dettaglio:

Il corso prende in esame la produzione poetica del XX secolo. Nello specifico, saranno analizzati i seguenti autori e testi:

POESIA

Autori da studiare:

Rubén Darío, Delmira Agustini, Vicente Huidobro, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Oliverio Girondo, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni, César Moro, Xavier Villaurrutia, Alejandra Pizarnik, Idea Vilariño.

Testi da consultare:

- Rubén Darío (scelta antologica del docente).
- Vicente Huidobro, *Altazor*.
(<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005042.pdf>).
- César Vallejo, *Los Heraldos Negros, Trilce*.

(https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000017.pdf)

- Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*
- Pablo Neruda (scelta antologica da parte del docente).
- Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leído en el tranvía*
- La poesia femminile ispano-americana (scelta antologica del docente).
 - Villaurrutia Xavier, *Nostalgia della morte*, traduzione, introduzione e note di C. Spadola, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze, 2019.
 - Carmelo Spadola, *Il linguaggio poetico di César Moro*, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze, 2019.
 - Idea Vilariño, *La sudicia luce del giorno*, a cura di M.L. Canfield, QuattroVenti, Urbino, 1989.

La qualità dell'edizione e la presenza di commenti consentono una comprensione che la lettura del solo testo non permette. Alcuni brani dei testi indicati saranno commentati e sottoposti ad analisi critica nel corso delle lezioni. Agli studenti sarà richiesta la lettura integrale dei testi.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Saúl Yurkievich, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Edhasa, Barcelona, 2002.
 - Martín Duque, Marino Fernández Cuesta, *Primera unidad: la poesía*, in *Iniciación a los estudios literarios, Método y práctica*, Playor, Madrid, 1985.
 - Tomás Navarro Tomás, *Métrica española* (qualsiasi edizione).
 - Dispense caricate dal docente sulla piattaforma Teams.

- Rubén Darío (scelta antologica del docente).
- Vicente Huidobro, *Altazor*.

(<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005042.pdf>).

- César Vallejo, *Los Heraldos Negros, Trilce*.

(https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000017.pdf)

- Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*
- Pablo Neruda (scelta antologica da parte del docente).
- Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leído en el tranvía*
- La poesia femminile ispano-americana (scelta antologica del docente).
 - Villaurrutia Xavier, *Nostalgia della morte*, traduzione, introduzione e note di C. Spadola, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze, 2019.
 - Carmelo Spadola, *Il linguaggio poetico di César Moro*, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze, 2019.
 - Idea Vilariño, *La sudicia luce del giorno*, a cura di M.L. Canfield, QuattroVenti, Urbino, 1989.