

# EDUCAZIONE SOCIALE E TECNICHE DELL'INTERVENTO EDUCATIVO

(Università degli Studi)

## Insegnamento Laboratorio di fotografia e documentazione

GenCod A006066

**Docente titolare** GIUSEPPE PICCIOLI RESTA

**Insegnamento** Laboratorio di fotografia e documentazione **Anno di corso** 3

**Insegnamento in inglese** WORKSHOP ON PHOTOGRAPHY AND **Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** M-GGR/01

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** EDUCAZIONE SOCIALE E TECNICHE

**Sede**

**Tipo corso di studi** Laurea

**Periodo** Secondo Semestre

**Crediti** 1.0

**Tipo esame** Orale

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 10.0

**Valutazione** Giudizio Finale

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Orario dell'insegnamento**

**Erogato nel** 2022/2023

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La storia della disciplina, l'evoluzione della fotografia, la moderna fotografia, le tecniche di ripresa e di composizione dell'immagine.

### PREREQUISITI

Si richiede il possesso di un qualunque mezzo in grado di effettuare riprese fotografiche

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio di prefigge l'obiettivo di fornire agli studenti le basi essenziali per una conoscenza della disciplina, della sua evoluzione fino all'uso delle tecnologie più moderne di cattura e gestione delle immagini, oltre che delle tecniche di base e avanzate per la realizzazione di opere di qualità.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali e all'aperto, seminari con esperti del settore, progettazione di eventi, proiezioni di files pdf, di audio e videoregistrazioni.

### MODALITA' D'ESAME

Gli studenti saranno valutati durante la frequenza delle varie attività.

### APPELLI D'ESAME

Da stabilire prossimamente

### PROGRAMMA ESTESO

La storia della fotografia; disegnare con la luce; tecniche di ripresa; la costruzione dell'immagine; la sezione aurea; gestione delle fotocamere; gestione delle fotocamere cellulari; realizzazione di portfolio; realizzazione di montaggi di immagini e video; realizzazione di reportage; realizzazione di banche di immagini

### TESTI DI RIFERIMENTO

***L'occhio del fotografo. La composizione nella fotografia digitale***, Michael Freeman, Logos Ed., 2017  
***Leggere la fotografia. Osservazione e analisi delle immagini fotografiche***, A. Pieroni, EdUp, 2006.