

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

GenCod A000316

**Docente titolare** Manuela DE GIORGI

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF MEDIEVAL ART

**Settore disciplinare** L-ART/01

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte medievale dall'età tardoantica fino all'affermazione del Gotico Internazionale in Europa, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi.

È inoltre previsto un approfondimento sulla *Decorazione dell'Aula Gotica ai Santi Quattro Coronati a Roma*.

### PREREQUISITI

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base, in particolare di storia dell'arte e storia per il periodo compreso tra la fine del mondo antico e gli inizi del Quattrocento; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte medievale e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e delle più importanti questioni storiografiche;
  - acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica medievale;
  - acquisire una conoscenza diretta delle opere più rappresentative;
  - saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate.

### METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni powerpoint. Il calendario settimanale delle lezioni sarà comunicato dopo l'approvazione del Calendario Didattico di Dipartimento e in relazione alle disposizioni d'Ateneo per l'adeguamento dello svolgimento delle lezioni alle disposizioni COVID-19.

---

## MODALITA' D'ESAME

La verifica del raggiungimento degli obiettivi sarà effettuata con un esame orale finale; ulteriori elementi di valutazione saranno la proprietà di espressione, la capacità di osservazione critica e di analisi, la frequenza al corso e alle attività correlate.

In particolare, per gli Studenti Frequentanti saranno adottati i seguenti parametri: attiva partecipazione alle lezioni (almeno il 75% delle presenze): 40%; esame orale: 60%. Sono previste due prove parziali intermedie scritte (non obbligatorie) sulla parte manualistica del corso.

Per gli Studenti Non Frequentanti saranno adottati i parametri richiamati nella griglia di valutazione dell'esame orale (cfr. nelle **RISORSE CORRELATE** il file **Griglia\_Valutazione\_BBCC**).

Il giudizio finale sarà espresso con voto in trentesimi assegnato secondo i criteri esplicitati nella tabella docimologica riportata tra le **RISORSE CORRELATE** (nome file: **Griglia\_Valutazione\_BBCC**).

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale **esclusivamente** utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Il calendario degli esami di profitto sarà reso noto dopo l'approvazione del Calendario Didattico di Dipartimento.

---

## APPELLI D'ESAME

**19 gennaio 2021, ore 12:00** Appello d'esame ordinario

**03 febbraio 2021, ore 12:00** Appello d'esame ordinario

**23 febbraio 2021, ore 12:00** Appello d'esame ordinario

**06 aprile 2021, ore 12:00** Appello d'esame straordinario aperto anche a studenti in debito d'esame (anche per esami del I semestre 2020/2021)

**18 maggio 2021, ore 12:00** Appello d'esame straordinario per laureandi nella sessione estiva e studenti fuori corso

**08 giugno 2021, ore 12:00** Appello d'esame ordinario

**29 giugno 2021, ore 12:00** Appello d'esame ordinario

**13 luglio 2021, ore 12:00** Appello d'esame ordinario

**14 settembre 2021, ore 12:00** Appello d'esame ordinario

**26 ottobre 2021, ore 12:00** Appello d'esame straordinario per laureandi, studenti fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e magistrale che abbiano terminato le lezioni del secondo semestre

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il corso si prefigge di far conseguire agli studenti gli strumenti per un'adeguata capacità di lettura, analisi e di ricostruzione filologica e tecnica dei manufatti storico-artistici di epoca medievale. Lo studente dovrà dimostrare familiarità con opere, stili e iconografie; sarà chiamato a individuare rapporti e relazioni tra manufatti e/o artisti e a delineare, nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento. Al tal fine, è caldamente consigliata la frequenza delle lezioni. Saranno considerati **studenti non frequentanti** coloro che avranno una percentuale di assenze superiore al 25% (la verifica sarà fatta in aula con appello). La non frequenza per giustificati motivi (es.: studente lavoratore; motivi di salute, etc.) deve essere comunicata alla docente entro il primo mese dall'inizio delle lezioni ovvero tempestivamente nel corso delle lezioni in caso di gravi motivi personali e/o familiari).

**Commissione giudicatrice:** Manuela De Giorgi (presidente), Raffaele Casciaro, Lucinia Speciale (componenti).

manuela.degiorgi@unisalento.it.

A **course program in English (PDF)** is available in **MATERIALE DIDATTICO** section.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici:

- la crisi dell'arte classica in epoca tardo antica e la prima arte cristiana (con particolare riferimento all'architettura e alla cultura figurativa a Roma e Milano);
- Ravenna (V-VI secolo): il mosaico e l'arte bizantina;
- le invasioni barbariche, l'arte longobarda e la *renovatio* carolingia;
- la fortuna dell'antico;
- il ruolo dell'artista e committenti medievali;
- la rinascita dell'anno Mille e la genesi del Romanico in Europa e in Italia (area lombardo-emiliana; Venezia; la Toscana e il centro-Italia; la Puglia, la Campania e la Sicilia);
- l'arte romanica oltre le cattedrali: la scultura e i sistemi decorativi monumentali;
- l'arte gotica nel Duecento: genesi e sviluppo in Europa;
- la cultura artistica federiciana;
- i Pisano e Arnolfo di Cambio;
- la pittura duecentesca: la questione greca e il ruolo della Toscana;
- tipologie e forme della pittura nel Duecento: le croci dipinte, le pale d'altare; le tavole agiografiche;
- Cimabue e Duccio di Buoninsegna;
- il cantiere di Assisi;
- Giotto e i giotteschi: le scuole regionali;
- il Trecento: Firenze, Siena, Avignone;
- l'arte di corte: Verona e Milano;
- il Gotico Internazionale.

**I. Frequentanti:**

- S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano: Einaudi Scuola-Mondadori Education, 2019: vol. 1. *Dalla Preistoria alla Tarda Antichità*, **solo pp. 366-fine volume**; vol. 2. *Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento*, **tutto**; vol. 3. *Dal Quattrocento alla Controriforma*, **solo pp. 6-25**;

**OPPURE**

- G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*, solo la Versione gialla e con possibilità di espansione online e/o e-Book, Bologna: Zanichelli, 20103: vol. 2, *Dall'arte paleocristiana a Giotto*, 20103, **tutto**; vol. 3, *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, 2011, **pp. 731-749**.

*N. B. – Lo studio del manuale è **OBBLIGATORIO**. L'uso di manuali diversi da quelli indicati in bibliografia non è ammesso.*

Bibliografia approfondimento:

- A. Draghi, «I dipinti dell'Aula gotica», in *Gli affreschi dell'Aula gotica nel Monastero dei Santi Quattro Coronati. Una storia ritrovata*, Ginevra-Milano: Skyra, 2006, pp. 17-107, **fino a p. 70** (PDF della sola parte da utile per la preparazione dell'esame sarà reso disponibile dopo l'inizio delle lezioni sulla pagina-web UniSalento della Docente, nella sezione **MATERIALE DIDATTICO**).

Per la preparazione dell'esame, è buona prassi ricorrere all'uso di compendi utili anche per i successivi insegnamenti di storia dell'arte previsti nel percorso formativo; a tal fine, si suggerisce la consultazione di un manuale dei termini artistici (per esempio: F. Gualdoni, *Dizionario Skira dei termini artistici*, Ginevra: Skira, 2010) e di uno sulle tecniche artistiche (per esempio: *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2006; OPPURE *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo – G. Sergi, vol. 2, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2003, pp. 427-fine).

L'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma: Treccani, 1991-2002, costituisce un utile strumento per ulteriori approfondimenti (disponibile on-line [http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia\\_dell'\\_Arte\\_Medievale/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale/) e in cartaceo, presso al Biblioteca del Dipartimento di Beni Culturali).

**II. Non frequentanti:**

Gli studenti non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, **DOVRANNO** aggiungere due saggi a scelta dal volume: *Il Maestro dei mesi e il Portale meridionale della Cattedrale di Ferrara. Ipotesi e confronti*, Giornata di studi (venerdì 1 ottobre 2004), a cura di B. Giovannicci Vigi – G. Sassu, Ferrara: Museo della Cattedrale, 2007 (Museo della Cattedrale, 2). Il volume sarà messo a disposizione degli studenti presso il CAMeLaB – Laboratorio delle Civiltà Artistiche del Medioevo Latino e Bizantino con accesso programmato e contingentato nel rispetto delle norme di contenimento del COVID-19, secondo le disposizioni d'Ateneo. Si ricorda che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive disposizioni, fotocopiare libri in commercio, in misura superiore al 15% del volume