FILOSOFIA (LB16)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

GenCod A000901

Docente titolare MARCO BRUSOTTI

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

Insegnamento in inglese HISTORY OF CONTEMPORARY PHILOSOPHY

Settore disciplinare M-FIL/06

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento FILOSOFIA

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 12.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2019/2020

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

I colori. Introduzione storica alla filosofia della percezione

Al crocevia di diverse scienze - fisica, neuroscienze, psicologia e altre - i colori hanno sempre stimolato la riflessione filosofica e continuano ancor oggi ad essere al centro di controversi dibattiti. Dopo una breve introduzione storica alla filosofia della percezione il corso monografico ricostruisce alcune tappe fondamentali della riflessione filosofica sui colori a partire dalle sostanziali innovazioni dell'approccio newtoniano per arrivare sino ai nostri giorni.

PREREQUISITI

Trattandosi di un insegnamento rivolto a studenti e studentesse del I anno, si prescinde dalla richiesta di conoscenze preliminari. E' però auspicabile che chi acceda a questo insegnamento abbia almeno una conoscenza generale della terminologia filosofica e che la integri ricorrendo alla letteratura secondaria indicata e/o ad un buon dizionario dei termini filosofici. Comunque ai frequentanti la terminologia necessaria verrà di volta in volta chiarita a lezione. Altresì auspicabili, anche se non necessarie, sono la conoscenza della lingua dei testi originali (generalmente il tedesco) e/o dell'inglese.

OBIETTIVI FORMATIVI	Aldilà dell'acquisizione delle specifiche conoscenze disciplinari, l'insegnamento di Storia della filosofia contemporanea intende fornire agli studenti strumenti conoscitivi ed espositivi di più generale applicazione. 1) Verrà coltivata la capacità di analizzare criticamente ed autonomamente un testo filosofico, collocandolo nel suo contesto storico e individuandone i temi fondamentali. 2) In dialogo col docente e con gli altri studenti si eserciterà la capacità di presentare i contenuti in modo chiaro e adeguato nonché di formulare precise argomentazioni. 3) Si inviteranno inoltre gli studenti a creare un personale percorso di approfondimento introducendoli all'uso di strumenti filologici e bibliografici (anche online). <u>Alla fine del corso lo studente dovrebbe aver acquisito le seguenti competenze trasversali:</u> – capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni, acquisendo, organizzando e riformulando dati e conoscenze provenienti da diverse fonti; – capacità di interpretare le informazioni con senso critico formulando giudizi in autonomia; – capacità di comunicare efficacemente le proprie idee in modo chiaro, corretto ed efficace; – capacità di apprendere in maniera continuativa. Orientativamente l'insegnamento si compone di 30 ore di lezione frontale e di 30 ore di carattere seminariale, dedicate tra l'altro alla lettura di passi di particolare importanza o asperità. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.
METODI DIDATTICI	Orientativamente l'insegnamento si compone di 30 ore di lezione frontale e di 30 ore di carattere seminariale, dedicate tra l'altro alla lettura di passi di particolare importanza o asperità. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.
MODALITA' D'ESAME	Prova orale. La prova verrà di regola suddivisa in due parti. Nella prima, relativa al corso istituzionale, si esamineranno a livello del manuale le conoscenze delle linee fondamentali di qualcuno dei dodici filosofi indicati. La seconda, più estesa, concernerà il corso monografico. Nella valutazione si terrà conto di 1) capacità di comprensione e analisi del testo; 2) capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti; 3) proprietà di linguaggio e precisione terminologica; 4) rigore argomentativo.
APPELLI D'ESAME	Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Le date degli appelli, definite sulla base di quanto previsto dal calendario didattico del 2019-2020, vengono comunicate nella bacheca del docente, prof. Marco Brusotti, nella rubrica 'risorse correlate'.
PROGRAMMA ESTESO	I colori. Introduzione storica alla filosofia della percezione Al crocevia di diverse scienze - fisica, neuroscienze, psicologia e altre - i colori hanno sempre stimolato la riflessione filosofica e continuano ancor oggi ad essere al centro di controversi dibattiti. Dopo una breve introduzione storica alla filosofia della percezione il corso monografico ricostruisce alcune tappe fondamentali della riflessione filosofica sui colori a partire dalle sostanziali innovazioni dell'approccio newtoniano per arrivare sino ai nostri giorni.

TESTI DI RIFERIMENTO

Testi d'esame:

a. Parte istituzionale:

Ai fini dell'esame gli studenti sono tenuti a conoscere schematicamente ed inquadrare storicamente i seguenti autori e movimenti, da studiarsi preferibilmente sul terzo volume (Filosofia contemporanea) del manuale di storia della filosofia in uso nella scuola secondaria di Costantino Esposito e Pasquale Porro: Destra e sinistra hegeliana (pp. 3-12), Marx (pp. 14-32), Schopenhauer (43-62), Kierkegaard (64-84), Comte e il positivismo (86-110), Nietzsche (137-162), Dilthey (178-184), il pragmatismo [Peirce, James, Dewey] (602-624), Frege (pp. 526-535), Husserl (248-275), Heidegger (278-322), Wittgenstein (549-569).

b. Corso monografico:

1) Friedrich Nietzsche: 'Aurora', esclusivamente l'aforisma 426 'Cecità cromatica dei pensatori'.

2) TRE a scelta tra i seguenti testi:
- [Aristotele]: I colori e i suoni, Bompiani 2008. [Solo 'I colori' (pp. 9-158) nonché i testi di Aristotele a pp. 370-389.] OPPURE: Isaac Newton: Scritti sulla luce e i colori, Rizzoli 2006, pp. 5-212, 289-302. NON ENTRAMBI I TESTI.
- Johann Wolfgang Goethe: La teoria dei colori, Milano, Il Saggiatore, 2014, pp. 1-87, 131-153, 171-217.
- Arthur Schopenhauer: La vista e i colori e carteggio con Goethe, Milano, Abscondita, 2017.
- Ludwig Wittgenstein: Osservazioni sui colori, Torino, Einaudi 2000.
- Semir Zeki: Con gli occhi del cervello. Immagini, luci, colori, Di Renzo, 2011.
- C. L. Hardin: Color for Philosophers: Unweaving the Rainbow, Hackett 1988.
- Jonathan Cohen / Mohan Matthen (eds.): Color Ontology and Color Science, Bradford 2010, pp. ix-xxiii, 1-122, 179-202, 229-255.

Nel corso delle lezioni verrà indicata ulteriore letteratura critica di approfondimento (FACOLTATIVA).