DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO

GenCod A005488

Docente titolare FRANCESCO CERAOLO

Insegnamento STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO

Insegnamento in inglese HISTORY OF THE MODERN AND CONTEMPORARY

Settore disciplinare L-ART/05

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2018/2019

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il corso delineerà le principali estetiche e esperienze della storia del teatro occidentale dal Novecento a oggi.
PREREQUISITI	Conoscenze di base della storia del teatro.
OBIETTIVI FORMATIVI	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia, alla teoria e alle pratiche del teatro novecentesco e contemporaneo. Il corso contribuirà alla conoscenza di uno dei periodi più rivoluzionari della storia del teatro occidentale, segnato da esperienze come quelle di Stanislavskij, Appia, Craig, Mejerchol'd, Artaud, Brecht, Grotowski, Brook, Barba, Living Theater, e di autori che hanno condotto a un ripensamento radicale dell'ontologia del teatro in nome del primato del regime performativo su quello rappresentativo. Il corso contribuirà inoltre ad una migliore capacità di valutazione e giudizio nei confronti delle opere teatrali contemporanee.
METODI DIDATTICI	L'insegnamento si compone di lezioni frontali.
MODALITA' D'ESAME	Prova orale. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: - Conoscenza delle principali esperienze della modernità teatrale novecentesca e contemporanea; Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

PROGRAMMA ESTESO	Il corso delineerà le principali estetiche e esperienze della storia del teatro occidentale dal Novecento a oggi. Il corso intende fornire nozioni sulle più importanti estetiche e poetiche del teatro moderno e contemporaneo a partire dalle avanguardie e utopie teatrali del Novecento fino alle neoavanguardie degli anni 1960 e oltre. In particolare, il corso si soffermerà sui momenti salienti che hanno segnato le grandi rivoluzioni del teatro nel secolo scorso come la nascita del concetto di regia, le teorie dell'attore e di performance, l'antropologia teatrale, le utopie dell'opera d'arte totale, gli happening teatrali, la ridefinizione dello spazio scenico.
TESTI DI RIFERIMENTO	- L. Mango, *Il Novecento del teatro*, Carocci, Roma 2019. - Due testi a scelta tra: K. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Laterza, Bari 2008. K. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Laterza, Bari 1993. A. Appia, *Attore musica e scena*, Feltrinelli, Milano 1983. G. Craig, *L'arte del teatro. Il mio teatro*, Cue Press, Imola 2016. V. Mejerchol'd, *L'attore biomeccanico*, Cue Press, Imola 2016. A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 2000. B. Brecht, *Scritti teatrali*, Einaudi, Torino 2001. J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 1970. P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma 1998. E. Barba, *La canoa di carta*, Il mulino, Bologna 2004. J. Beck e J. Malina, *Il lavoro del Living Theatre (materiali 1952-1969)*, Ubulibri, Milano 1982. V. Valentini, *Teatro contemporaneo*, Carocci, Roma 2020. H-T. Lehmann, *Il teatro postdrammatico*, Cue Press, Imola 2017.