DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

GenCod A004779

Docente titolare Salvatore COLAZZO

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

Insegnamento in inglese Pedagogy and music education

Settore disciplinare M-PED/04

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2018/2019

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Conoscenze: la cultura musicale attuale, le tendenze recenti e meno recenti della didattica dell'educazione musicale, la dimensione creativa, i nuovi repertori, interpretare la musica, la riflessione sull'identità musicale, musica e integrazione sociale, l'educazione musicale nella società dei mass media, musica e attività espressive, la competenza musicale.
Abilità: saper progettare delle unità di apprendimento di educazione al suono e alla musica.

PREREQUISITI

Non ci sono particolari prerequisiti da indicare.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso intende offrire gli strumenti essenziali per conoscere le problematiche di fondo della pedagogia della musica, ricostruendone anche alcuni fondamentali passaggi storici. Inoltre intende fornire una criteriologia didattica per la progettazione, implementazione e valutazione di attività in ambito di educazione al suono e alla musica, con riferimento a diversi contesti.

Obiettivi del corso

Ricostruire anche dal punto di vista storico, il quadro della pedagogia nusicale, nel contesto della cultura europea, definirne le principali metodologie didattiche, individuare i criteri per un'educazione al suono e alla musica inclusiva , facendo riferimento anche alle recenti ricerche in ambito di neuroscienze.

METODI DIDATTICI

Lezioni con discussione, esercitazioni, discussione sugli esiti delle esercitazioni. Approfondimenti attraverso gruppi di lavoro. Si prevedono alcuni seminari di approfondimento affidati a professionisti.

MODALITA' D'ESAME

Si suggerisce vivamente la frequenza, infatti sono previste forme di valutazione in itinere degli apprendimenti acquisiti. Una valutazione sommativa definirà il grado complessivo di acquisizione della disciplina.

TESTI DI RIFERIMENTO	- Carlo Delfrati, Fondamenti di Pedagogia Musicale, EdT.