STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE:METODOLOGIA DELLA RICERCA E DELLA DIDATTICA

GenCod A004288

Docente titolare Lucinia SPECIALE

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE:METODOLOGIA DELLA

Insegnamento in inglese History of Medieval Art: RESEARCH

Settore disciplinare L-ART/01

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 63.0

Per immatricolati nel 2018/2019

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di *Storia dell'arte medievale: metodologia della didattica e della ricerca* si articolerà in due moduli (6+3 CFU). Il primo ciclo di lezioni sarà riservato a un tema monografico e avrà per oggetto la produzione artistica legata alla figura storica e e al mito di Federico II: *L'arte federiciana tra realtà e mito.* La sezione finale del corso (3CFU) sarà invece riservata all'approfondimento della didattica disciplinare relativa all'arte del medioevo. Gli allievi dovranno svolgere un'esercitazione scritta su un tema a scelta, elaborato a partire da una lettura comparata di due o più manuali di storia dell'arte.

PREREQUISITI

Si richiede una buona conoscenza della civiltà artistica dell'Occidente latino e quella del contesto mediterraneo all'interno del quale essa si sviluppa tra la Tarda Antichità e il XV secolo. Il corso presuppone una certa padronanza del linguaggio e della terminologia storico-artistica. Si richiede una capacità di riconoscere le caratteristiche materiali e stilistico-formali di un manufatto storico-artistico e di collocarlo nella suo contesto storico e geografico di provenienza.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a sviluppare negli allievi la capacità di individuare un tema di studio e di declinarne i contenuti in tutte le possibili forme: dal registro più strettamente specialistico a quello, necessariamente più interdisciplinare, dell'apprendimento scolastico. Un'adeguata attenzione sarà prestata ai problemi di storiografia e alle vicende conservative delle opere presentate.

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà in lezioni frontali per un totale di 63 ore. Compatibilmente con le risorse a disposizione, sarà programmato un viaggio di studio. Dato il carattere sperimentale del corso, la frequenza è da considerarsi obbligatoria; si intende per frequentante chi abbia seguito almeno due terzi delle lezioni. Sono previste un'esercitazione scritta e una simulazione in classe propedeutica alla valutazione finale. Per gli studenti non frequentanti sarà prevista una prova sostitutiva.

MODALITA' D'ESAME	La valutazione si articolerà in tre momenti: Un colloquio in ingresso, mirato alla valutazione delle conoscenze di base sulla materia. Stesura di una breve dissertazione scritta. Esame orale finale con valutazione dell'elaborato. Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi.
PROGRAMMA ESTESO	Il ciclo di lezioni offrirà una presentazione quanto più possibile completa della produzione artistica tradizionalmente collegata all'età e alla committenza artistica di Federico II: dalle architetture alle arti suntuarie. Una particolare attenzione sarà dedicata ai risvolti storico-culturali del fenomeno e alla disseminazione dell'arte sveva da Napoli al centro Italia.
TESTI DI RIFERIMENTO	**Parte generale** Due manuali di storia dell'arte per i licei classici e artistici a scelta. Si consigliano: *Il nuovo Arte tra noi. 2. Dal Tardoantico al Gotico internazionale*, a cura di M. Cadario e C. Fumarco, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2010 Arte2. *Il Medioevo dalla culture bizantinae longobarda al Gotico internazionale*, di V. Terraroli, Skira-Bompiani, Milano 2012 **Corso monografico** H. Houben, *Federico II. Imperatore, uomo, mito*, Il Mulino, Bologna 2013. L. Speciale, *Immagini per la storia. Ideologia e rappresentazione del potere nel mezzogiorno medievale*, Fondazione "Centro Internazionale di Studi sull'alto medioevo", Spoleto, 2014 (Testi, studi, strumenti, 30), pp. 149-239. L. Speciale, *Nell'ombra di Federico. Manfredi e i suoi libri* in *Eclisse di un regno. L'ultima età sveva (1251-1268)*. Atti delle diciannovesime giornate normanno-sveve, Bari, 12-15 ottobre 2010, a cura di P. Cordasco, M. A. Siciliani, Bari, 2012, pp. 305-340. Ulteriore letteratura sarà resa disponibile nel corso delle lezioni.