

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE

GenCod 03904

Docente titolare PIETRO LUIGI IAIA

**Insegnamento** LINGUA E TRADUZIONE - Anno di corso 2  
LINGUA INGLESE

**Insegnamento in inglese** LANGUAGE AND TRANSLATION – ENGLISH

**Settore disciplinare** L-LIN/12

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** ARCHEOLOGICO

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 48.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2018/2019

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Le lezioni verteranno dapprima sulle principali nozioni di linguistica e fonetica inglese, per approfondire poi gli aspetti grammaticali attraverso la spiegazione dei principali elementi della frase inglese e dei tempi grammaticali. Successivamente, il Corso esplorerà il processo traduttivo (testuale e audiovisivo) da una prospettiva cognitivo-funzionale, per fornire agli studenti strumenti di analisi critica e resa equivalente dei testi multimodali (tra cui, per esempio, film, serie televisive, videogiochi), nei quali diversi modi semiotici interagiscono al fine di trasmettere specifiche intenzioni comunicative e attivare particolari effetti nel pubblico di riferimento. Infine, si forniranno strumenti per apprendere l'uso specifico della lingua inglese per il settore dei beni culturali.

### PREREQUISITI

Buona conoscenza della grammatica italiana, conoscenza 'base' della lingua inglese. Non sussistono relazioni di propedeuticità con altri esami.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

- **Conoscenze e comprensione:** il Corso mira a far raggiungere agli studenti il livello B1 di competenza QCER, per essere in grado di comprendere testi scritti in lingua inglese di natura informativa ed esprimersi autonomamente in contesti lavorativi e quotidiani attraverso la produzione di testi scritti e multimodali.
  - **Capacità di applicare conoscenze e comprensione:** gli studenti saranno guidati verso l'acquisizione di capacità di esame critico e resa equivalente in traduzione di testi scritti e audiovisivi in lingua inglese. Queste strategie permetteranno non solo di realizzare l'influenza dei contesti linguistici e socio-culturali sulla produzione dei messaggi che saranno oggetto di studio, ma anche di ragionare sulle forme più adatte di adattamento delle versioni originali per un diverso contesto culturale e linguistico.
  - **Autonomia di giudizio:** gli studenti svilupperanno la capacità di organizzare e gestire il tempo, lo stress e il carico di lavoro per la produzione, analisi e traduzione di testi scritti e multimodali in lingua inglese. Ancora, saranno tenuti ad allenare le capacità di rispettare scadenze, istruzioni e indicazioni attraverso la somministrazione di esercitazioni individuali e di gruppo di produzione e riformulazione testuale (anche audiovisiva).
  - **Abilità comunicative:** il Corso stimolerà gli studenti ad acquisire una maggiore autonomia comunicativa in lingua inglese; a possedere le conoscenze utili a esprimersi sugli avvenimenti quotidiani e ad attivare comunicazioni proficue con interlocutori stranieri; a diventare consapevoli delle potenzialità comunicative dell'interazione tra elementi linguistici ed extralinguistici per esprimere, valutare e confrontare idee e punti di vista sugli argomenti d'attualità e gli aspetti della propria quotidianità.
  - **Capacità di apprendimento:** gli studenti avranno l'opportunità di sviluppare la capacità di sottoporre a continua autovalutazione i processi di produzione e riformulazione testuale tipici della comunicazione internazionale (anche multimodale), e apprenderanno le ripercussioni dall'evoluzione tecnologica sulle nuove richieste della società e dell'industria della comunicazione

---

## METODI DIDATTICI

Il Corso, tenuto prevalentemente in lingua inglese, alternerà due approcci alla didattica: lezioni frontali di tipo teorico-metodologico e applicazione dei costrutti teorici all'analisi, interpretazione e traduzione di testi scritti ed audiovisivi, attraverso esercitazioni di gruppo e tramite il ricorso al protocollo '*Think-Aloud*' (TAP). Oltre ai testi di riferimento previsti, ulteriori dispense sull'applicazione pratica della teoria studiata e per esercitazioni saranno fornite dal Docente nel corso delle lezioni e rese disponibili all'interno del 'Materiale didattico' di questo insegnamento, disponibile sulla bacheca online.

---

## MODALITÀ D'ESAME

L'esame scritto mira a verificare le conoscenze dei contenuti del programma e le capacità di esprimere appropriatamente in inglese i concetti appresi, attraverso domande di natura teorica sulle nozioni di linguistica, fonetica e grammatica inglese. Ancora, si valuteranno le capacità degli studenti di analizzare criticamente e tradurre in maniera pragmaticamente e linguisticamente equivalente in italiano sia alcuni estratti selezionati dei testi esplorati durante il Corso sia altri testi ad essi correlati per genere ed argomento.

---

## APPELLI D'ESAME

### **MODALITÀ DI PRENOTAZIONE:**

Prenotarsi attraverso il portale <https://studenti.unisalento.it>.

---

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

**MATERIALE DIDATTICO:**

Il materiale didattico per gli studenti di Beni Culturali è disponibile sotto il pulsante 'Scheda insegnamento' del percorso musicale.

## PROGRAMMA ESTESO

- Studiare le parti indicate del testo *Mediating Cultures* (cf. voce 'Testi di riferimento'), relative ai seguenti argomenti del Corso:

- *Language, Mind, and Social Interaction;*
- *Phonetics – The Embodiment of English Sounds;*
- *Language in Socio-cultural Contexts;*
- *Pronouns – Adjectives – Adverbs;*
- *Grammar Dimensions of Present Simple and Perfect;*
- *Time-sequence: Past Simple and Perfect;*
- *The Continuous Aspect in English Discourse;*
- *Mental Processes;*
- *Future Processes;*
- *Conditional Prospects;*
- *Experiencing Comparison;*
- *Agents and Causation: Transitivity and Syntactic Movements;*
- *Passive and Active Voices in Specialized Registers;*
- *The Syntax and Semantics of Modal Verbs;*
- *Coherence and Inference in Conditional Sentences.*

- Studiare la dispensa disponibile alla voce 'Materiale didattico' (contattare il Docente per la password).

- Eseguire gli esercizi di grammatica.

- Analizzare in maniera critica, individuando esempi delle parti teoriche associate, i testi *Noam Chomsky on 'Language and Mind'*; *M.A.K. Halliday on 'Language Functions'*; *R. Langacker on 'Cognitive Grammar'*; *M. Johnson on 'The Experiential Embodiment of Meaning and English Schemata'*; *Tony Blair's Speech for the Social Exclusion Unit*; *Harriet Harman's Speech at the Launching of the New Centre for Analysis of Social Exclusion*; *Report by the European Foundation for the Improvement of Living and Working Conditions*; *Planet Britain 2000: Street Culture*; *Tony Blair on 'Education: Leadership in Government'*.

- Tradurre in italiano i testi *I Woke Up Unable to Speak English*; *Why Unhappy Childhood = Successful, Happy Life*; *The Growing Problem of Teenage Pregnancy*; *Italy: Immigration or Extinction*; *Music Has Died Now I've Thrown Away My CDs and Only Listen on My Laptop*; *Technology and Travel*; *Are Celebrities Happy?*; *Universities Should Ban PowerPoint—It Makes Students Stupid and Professors Boring*.

- Eseguire i seguenti esercizi del testo *English for Cultural Heritage* (cf. voce 'Testi di riferimento'):

- p. 14, nn. 2, 3;
- p. 15, nn. 4, 5, 6, 7;
- p. 24, nn. 1, 3;
- p. 25, nn. 3, 4, 5;
- p. 26, nn. 6, 7, 8;
- p. 44, nn. 2, 3, 4 (continua a p. 45);
- p. 45, nn. 5, 6, 7;
- p. 64, nn. 2, 3 (continua a p. 65);
- p. 65, nn. 4, 5;
- p. 66, nn. 7, 8;
- p. 84, nn. 3, 4;
- p. 85, nn. 5, 6;
- p. 86, nn. 7, 8;
- p. 90, nn. 12, "ACTIVITY";
- p. 94, n. 3 (continua a p. 95);
- p. 95, nn. 4, 5;
- p. 96, nn. 6, 7, 8.

**Guido, M.G. 2004. *Mediating Cultures*. Milano: LED.**

- Modulo 1 (1.1; 1.2; 1.2.1; 1.2.2; 1.2.4; 1.3; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 1.4; 1.4.1; 1.4.2);
- Modulo 2 (1.5; 1.5.1; 1.6.2; 1.6.3; 1.6.5; 1.6.8);
- Modulo 3 (1.8; 1.8.1);
- Modulo 4 (2.1, fino a "*Pragmatics is the area [...] communicative dimension of language*", p. 60; 2.2; 2.2.1; 2.2.2; 2.3.1; 2.3.2; 2.4; 2.4.1; 2.4.2; 2.4.6);
- Modulo 5 (2.5; 2.5.1; 2.5.2; 2.6; 2.6.1; 2.6.2; 2.7; 2.7.1; 2.7.2);
- Modulo 7 (3.1; 3.1.1; 3.1.2; 3.1.3; 3.1.4; 3.2; 3.2.1; 3.2.2; 3.2.3; 3.2.4; 3.3; 3.3.1; 3.3.2);
- Modulo 8 (3.4; 3.4.1; 3.4.2; 3.4.3);
- Modulo 10 (4.1; 4.2; 4.2.1; 4.2.2; 4.2.3; 4.3; 4.3.1; 4.3.2; 4.3.3; 4.3.4; 4.3.5; 4.4; 4.4.1; 4.4.2; 4.4.3; 4.4.5);
- Modulo 11 (4.5; 4.6; 4.6.1; 4.6.2; 4.7; 4.7.1; 4.7.2; 4.7.3; 4.7.4);
- Modulo 12 (4.8.2; 4.8.3; 4.9; 4.9.1; 4.9.2; 4.10.5; 4.10.6; 4.10.7);
- Modulo 13 (5.2; 5.2.1; 5.2.2, da "*The semantic implication...*", p.199);
- Modulo 14 (5.6; 5.6.1; 5.6.2; 5.6.6)
- Modulo 15 (6.1; 6.2; 6.2.1; 6.2.2; 6.3; 6.3.1; 6.3.2; 6.4; 6.4.1; 6.4.2; 6.5; 6.5.1; 6.5.2; 6.6.2; 6.6.3; 6.6.6);
- Modulo 17 (7.2; 7.2.1; 7.2.4; 7.2.5; 7.2.6).

**Gebhardt, F. 2003. *English for Cultural Heritage*. Venezia: Cafoscarina.**