LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento CRITICA LETTERARIA ED ERMENEUTICA DEL TESTO

GenCod A000408

Docente titolare Carlo Alberto AUGIERI

Insegnamento CRITICA LETTERARIA ED ERMENEUTICA DEL TESTO

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese LITERARY CRITICISM AND TEXT HERMENEUTICS

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/14

Percorso MODERNO

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2017/2018

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende approfondire, dal punto di vista critico, le forme immaginative della Letteratura fantastica, comprendenti il sentimento dello 'strano', del 'meraviglioso' e dell'utopico, con le quali la Letteratura mondiale ha da sempre costruito un mondo possibile, ipotetico, desiderabile, da rappresentare come mondo-altro a cui tendere, in alternativa al mondo storico, ristretto dalla necessità e dalla casualità negativa degli eventi negativi e tragici.
L'argomento dell'immaginario letterario viene approfondito con la lettura di un critico d'eccezione, T. Todorov, e con il ricorso ad una saggistica criticamente ermeneutica, sensibile all'estetica della rappresentazione e dell'immagine testuale.

PREREQUISITI

Si richiede una basilare conoscenza della narratologia, della retorica, della linguistica e, in particolare, della storia della critica italiana ed europea, almeno del Novecento

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende approfondire, dal punto di vista critico, le forme immaginative della Letteratura fantastica, comprendenti il sentimento dello 'strano', del 'meraviglioso' e dell'utopico, con le quali la Letteratura mondiale ha da sempre costruito un mondo possibile, ipotetico, desiderabile, da rappresentare come mondo-altro a cui tendere, in alternativa al mondo storico, ristretto dalla necessità e dalla casualità negativa degli eventi negativi e tragici.
L'argomento dell'immaginario letterario viene approfondito con la lettura di un critico d'eccezione, T. Todorov, e con il ricorso ad una saggistica criticamente ermeneutica, sensibile all'estetica della rappresentazione e dell'immagine testuale.

METODI DIDATTICI

Lezioni a carattere informativo; incontri a carattere critico e metodico; percorsi seminariali di approfondimento, con l'invito di Studiosi specialisti dei temi proposti.
Momenti dialogici del comprendere, durante i quali l'aula si trasforma in una 'comunità' di lettura ermeneutica.
Per chi non può frequentare per motivi di salute o di lavoro, viene garantita disponibilità massima per incontri di dialogo formativi, da cui far scaturire pure assistenza critica e metodica nella lettura e nella preparazione dei temi previsti, finalizzati alla preparazione dell'esame.

MODALITA' D'ESAME	*Esame colloquiale, a carattere prevalentemente dialogico, con il fine di cogliere la dimensione maieutica del dire argomentativo dello Studente.* *Si parte da elaborati scritti dagli Studenti, su argomenti del corso che sono stati fruiti con attenzione e vivo interesse di ricerca.* *L'esperienza d'esame compendia il nesso di scrittura ed oralità argomentativa, da cui far emergere la personalità cosciente dello Studente, maturata a contatto con i temi trattati e con gli Autori studiati.* *Esame, insomma, non solo come verifica di lettura, bensì, soprattutto, come esperienza di ricezione, come 'vissuto' elaborativo della parola 'propria' a contatto con le parole autoriali , 'incontrate' nei libri proposti nel corso.*
APPELLI D'ESAME	Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL; le date degli appelli saranno indicate con anticipo nella bacheca 'cartacea' ed on-line. La commissione d'esame è composta dai Proff.: Carlo A. Augieri, Sondra Dall'Oco, Francesco Minetti. Date appelli d'esame: 20 settembre 2018, ore 9.00; 11 ottobre 2018, ore 9.00; 13 dicembre 2018, ore 9.00. Per il 2019: 24 gennaio; 21 febbraio; 30 aprile; 30 maggio; 20 giugno; 18 luglio; orario d'inizio degli esami: ore 9.00
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	*Oltre al titolare del corso, prof. Carlo A. Augieri, saranno coinvolti nell'insegnamento docenti esterni delle Università di Firenze e di Venezia, i quali approfondiranno con altri punti di vista critici l'argomento del corso*

PROGRAMMA ESTESO

Argomento del corso:
Letteratura e forme immaginative del reale 'dissimile': il meraviglioso, lo strano, il fantastico, l'utopico.

Bibliografia:

1. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo, un testo a scelta tra i seguenti:

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

C. A. Augieri; F. Petrocchi; P. Proietti (a cura di), *Metodologie di lettura, per una critica europea:Testi – Letterature – Interpretazioni*, in "Symbolon", A. IX, nn. 5-6 (2014-15), Lecce, Milella, 2015

G. Tellini Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura, Firenze, Le Monnier

1. Corso monografico

Todorov La letteratura fantastica, Milano, Garzanti (qualunque anno di edizione): purtroppo, il testo non è disponibile. In alternativa, si raccomanda il seguente testo: Remo Ceserani, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino, 2002

Carlo A. Augieri *Trasparenza nella profondità. Letteratura e forme del comprendere*, Lecce, Milella, 2018

1. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo, un testo a scelta tra i seguenti:

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

C. A. Augieri; F. Petrocchi; P. Proietti (a cura di), *Metodologie di lettura, per una critica europea:Testi – Letterature – Interpretazioni*, in "Symbolon", A. IX, nn. 5-6 (2014-15), Lecce, Milella, 2015

G. Tellini Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura, Firenze, Le Monnier

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Corso monografico

Tzvetan Todorov La letteratura fantastica, Milano, Garzanti (qualunque anno di edizione)

Carlo A. Augieri *Trasparenza nella profondità. Letteratura e forme del comprendere*, Lecce, Milella, 2018

1. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo, un testo a scelta tra i seguenti:

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

C. A. Augieri; F. Petrocchi; P. Proietti (a cura di), *Metodologie di lettura, per una critica europea:Testi – Letterature – Interpretazioni*, in "Symbolon", A. IX, nn. 5-6 (2014-15), Lecce, Milella, 2015

G. Tellini Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura, Firenze, Le Monnier