

TRADUZIONE TECNICO-SCIENTIFICA E INTERPRETARIATO (LM33)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod A002276

Docente titolare Maria Luisa DE RINALDIS

Insegnamento LETTERATURA INGLESE **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese ENGLISH LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-LIN/10

Percorso PERCORSO UNISALENTO

Corso di studi di riferimento TRADUZIONE TECNICO-SCIENTIFICA E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2023/2024

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2023/2024

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso sarà costituito dai due seguenti moduli:

1. Power at Court: theatre in early modern England
2. 'The Two Nations': society and conflict in Victorian fiction

PREREQUISITI

Conoscenza della lingua inglese

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Conoscenza diretta e analitica dei testi in programma; le tematiche specifiche saranno discusse avvalendosi di approcci teorici basati in particolare sugli studi culturali e di genere.</p> <p>Capacità di commentare criticamente i testi utilizzando terminologia specifica.</p> <p>Capacità di formulare giudizi autonomi elaborati in rapporto ai testi e alle fonti.</p> <p>Capacità di comunicare efficacemente le competenze specifiche acquisite.</p> <p>Sviluppo di un metodo di apprendimento basato sull'osservazione e l'analisi, sulla decodificazione di 'testi' in relazione a contesto e specifico ambito culturale, sulla discussione e condivisione di conoscenze e strategie, su una riflessione critica via via sempre più autonoma. Tali obiettivi contribuiranno a potenziare la capacità di apprendere in modo autonomo e condiviso anche a lungo termine, sempre in un'ottica interculturale.</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni acquisite, di applicare conoscenza e comprensione in contesti diversi, di formulare giudizi in autonomia, di lavorare in gruppo, di comunicare efficacemente.</p>
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

METODI DIDATTICI	Lezioni frontali, discussione, esercitazioni di lettura critica
------------------	-----------------------------------------------------------------

MODALITA' D'ESAME	<p>Colloquio orale.</p> <p>L'esame consiste in un colloquio in lingua inglese sugli argomenti del corso e sui testi in programma, primari e critici. Saranno verificate le conoscenze acquisite, la capacità di integrare i contenuti relativi ai testi primari e alla bibliografia critica, la metodologia di analisi, l'uso di terminologia specifica, la capacità critica, la capacità di comunicare efficacemente.</p> <p>Sono previste, per gli studenti frequentanti, delle prove parziali (produzione di testi scritti).</p>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

APPELLI D'ESAME	<p>Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.</p> <p>Date degli appelli 12 giugno 2024, 3 luglio 2024, 17 luglio 2024, 11 settembre 2024, 23 ottobre 2024 (straordinario)</p> <p>Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.</p> <p>Commissione: Proff. M.L. De Rinaldis, M.R. Dolce, F. Minetti, C. Colomba</p>
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ALTRE INFORMAZIONI UTILI	<p>Comunicazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online</p> <p>indirizzo mail della docente marialuisa.derinaldis@unisalento.it</p>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA ESTESO

Il corso sarà costituito dai due seguenti moduli:

1. Power at Court: theatre in early modern England

Saranno indagati i modi in cui il teatro elisabettiano e giacomiano si rapporta al contesto politico e culturale, le politiche della corte, i significati alternativi legati al genere pastorale. L'analisi dei testi in programma sarà inoltre finalizzata a esplorare modelli di soggettività, nozioni di desiderio e gender in rapporto alle norme socio-culturali del tempo.

2. 'The Two Nations': society and conflict in Victorian fiction

Il modulo intende mettere a fuoco rappresentazioni della questione sociale e del conflitto nell'Inghilterra vittoriana. Saranno prese in considerazione diverse tipologie narrative, quali il romanzo industriale, quello popolare e sensazionalistico, la saggistica e la fiaba, per esplorare i modi in cui la letteratura riflette la complessità dei cambiamenti sociali in atto nell'Inghilterra industriale, caratterizzata da forti contrasti, e negozia a vari livelli modelli alternativi.

Gli studenti non frequentanti contatteranno la docente con largo anticipo sulla data degli appelli per indicazioni relative al programma d'esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

W. Shakespeare, *As You Like It*, 1599-1600

Hamlet, 1600-1601

Macbeth, 1606

Elizabeth Gaskell, *North and South*, 1854

Ellen Wood, *Bessy Rane*, 1870 (capitoli)

Oscar Wilde, da *The Happy Prince and Other Tales* (1888) "The Happy Prince", "The Selfish Giant"

"The Soul of Man Under Socialism", 1891

Letture individuali di 1 testo tra i seguenti:

C. Marlowe, *Dr Faustus*, 1590

V. Woolf, *A Room of One's Own*, 1929

Bibliografia critica

M. de Gratia, S. Wells, eds, *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, Cambridge University Press, 2010

S. Greenblatt, *Hamlet in Purgatory* (Princeton University Press, 2002) trad. it. *Amleto in purgatorio*, Carocci, 2002

R. Coronato, *Shakespeare: Guida ad Amleto*, Carocci, 2021

L. Tosi, *Shakespeare: Guida a Macbeth*, Carocci, 2021

R. Williams, *Culture and Society 1780-1950*, Chatto & Windus, 1958 (trad. it. *Cultura e rivoluzione industriale*, Einaudi, 1972)

S. M. Gilbert, S. Gubar, *The Madwoman in the Attic*, Yale University Press, 1979

I saggi di approfondimento specifico saranno indicati durante il corso.