

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale francese

GenCod A005937

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento Letteratura teatrale francese

Insegnamento in inglese French Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira ad esaminare il testo teatrale nel panorama storico-culturale francese con particolare attenzione rivolta all'opera di Molière e di Ionesco. Si studieranno le connessioni teatrali e metateatrali e si affronterà il tema relazionale nell'ottica schiavo-padrone.

Molière, *L'école des femmes*

Molière, *La critique de l'école des femmes*

Molière, *L'impromptu de Versailles*

Ionesco, *La cantatrice chauve*

Ionesco, *La Leçon*

Ionesco, *L'impromptu de l'Alma*

Ionesco, *Macbett*

PREREQUISITI

Competenze letterarie funzionali all'analisi dei testi teatrali e di critica letteraria.

OBIETTIVI FORMATIVI

▪ **Conoscenze e comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche del testo teatrale; conoscenza degli aspetti principali della produzione teatrale francese del XVII e del XX secolo con riferimenti al panorama storico-culturale. Capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.

▪ **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche principali del genere teatrale della commedia e del dramma; conoscenza dei principali esiti drammaturgici dell'opera di Molière e di Ionesco attraverso l'analisi del testo scenico. Riconoscimento della struttura testuale, comprensione dello spettacolo dal vivo.

▪ **Autonomia di giudizio**

Capacità critiche e interpretative nell'analisi dei contenuti del corso, al fine di formulare giudizi in autonomia.

▪ **Abilità comunicative**

Esposizione appropriata di concetti specifici relativi a modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.

▪ **Capacità di apprendimento**

Acquisizione di strumenti metodologici appropriati per la comprensione dei modelli drammaturgici e delle tematiche socioculturali sottese collegabili anche in ottica interdisciplinare.

▪ **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee per rielaborare quanto acquisito attraverso argomenti originali.

METODI DIDATTICI

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali. Analisi del testo teatrale. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore. Visione di scene concernenti l'opera di Molière e di Ionesco, analisi e discussione.

È altresì ipotizzabile l'intervento di professori esterni specialisti del settore.

MODALITÀ D'ESAME

Prenotazione dell'esame esclusivamente tramite il sistema VOL.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese o in lingua italiana a scelta dello studente. L'esame è volto a valutare:

- la conoscenza degli argomenti critico-letterari relativi al contesto oggetto di studio.
- la capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata sul piano estetico-letterario.
 - la capacità di contestualizzare il testo nel contesto storico-artistico.
 - la capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica.
 - la capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.

Commissione:

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente.

APPELLI D'ESAME

Le date degli appelli saranno pubblicate su Esse3 e sulla scheda docente UniSalento alla voce "Notizie".

Commissione:

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere al seguente indirizzo: marcella.leopizzi@unisalento.it

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso si propone di fornire allo studente conoscenze sulle opere teatrali più significative del Secolo d'oro e del Teatro dell'Assurdo, al fine di delineare i principi dell'estetica teatrale nel '600 e nel '900. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione di Molière e di Ionesco.

Molière, *L'école des femmes*

Molière, *La critique de l'école des femmes*

Molière, *L'impromptu de Versailles*

Ionesco, *La cantatrice chauve*

Ionesco, *La Leçon*

Ionesco, *L'impromptu de l'Alma*

Ionesco, *Macbett*

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossier di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:

- Louis Hêbert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris, Bordas, 2000.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris, Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XVIIe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XXe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- André Helbo, *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*, Paris, Klincksieck, 2007.
- Alain Couprie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Colin, 2007.
- Michel Prunier, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Colin, 2010.

Materiale documentario, costituito da dossier di approfondimento, sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.