

STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento FENOMENOLOGIA DEGLI STILI

GenCod 00439

Docente titolare Marco Pierattilio TANZI

Insegnamento FENOMENOLOGIA DEGLI STILI Anno di corso 1

Insegnamento in inglese PHENOMENOLOGY OF STYLES

Settore disciplinare L-ART/02

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Per immatricolati nel 2023/2024

Erogato nel 2023/2024

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso, intitolato **Problemi di metodo: testo e immagine**, è dedicato a un caso particolare delle relazioni che intercorrono tra la produzione figurativa del Seicento e quella letteraria, facendo leva su un esemplare specifico di poesia popolare veneziana del tardo Cinquecento e il fenomeno diffusissimo del cosiddetto *cheap printing* (stampa a basso prezzo).

PREREQUISITI

Buona conoscenza della storia dell'arte italiana e, nelle sue linee generali, della storia dell'arte in Europa. Padronanza del linguaggio e della terminologia storico-artistica. Capacità di distinguere lo stile dei manufatti storico-artistici e di collocarli nel giusto ambito cronologico e geografico. Conoscenza teorica delle principali istanze della critica d'arte e degli approcci metodologici all'opera d'arte.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di **Fenomenologia degli stili** intende contribuire alla formazione di storici dell'arte che abbiano piena consapevolezza dei diversi approcci che conducono alla conoscenza, il più possibile esaustiva, di un'opera d'arte. Intende quindi sviluppare negli studenti la capacità di leggere e interpretare documenti d'archivio e fonti storiche, oltre naturalmente a sapersi porre criticamente di fronte alla vicenda critica e alla bibliografia pregressa relative al monumento. Quindi un riesame di carattere storico dedicato alla committenza e alla situazione figurativa del centro di produzione e dei vari influssi stilistici che improntano l'epoca affrontata. L'opera sarà poi affrontata dal punto di vista strutturale, iconografico e formale, per poterne dare una lettura adeguata sotto i diversi punti di vista. In questo caso saranno contemplati i rapporti tra un testo di poesia popolare veneziano molto diffuso e i dipinti che ne vengono tratti, anche per verificare che non è solo la poesia "alta" a stimolare la fantasia e la committenza dei pittori. I contenuti della disciplina dovranno essere rielaborati, comunicati, esposti dagli studenti con un linguaggio appropriato e utilizzando la terminologia specifica, all'interno di un discorso fondato su conoscenze adeguate e argomentato in maniera logica e consequenziale.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali per un totale di 42 ore, **ESCLUSIVAMENTE IN DAD**. La frequenza è da considerarsi obbligatoria e si intende per frequentante chi abbia seguito almeno due terzi delle lezioni.

MODALITA' D'ESAME

La valutazione del percorso di studio e del raggiungimento degli obiettivi avverrà attraverso:

- Esame orale finale. **ESCLUSIVAMENTE IN DAD**

Nel corso dei singoli esami sarà valutata la conoscenza dei testi indicati per lo studio, del materiale didattico e la padronanza dei temi trattati a lezione, unitamente alla proprietà di espressione e alla conoscenza della terminologia tecnica della disciplina.

Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi assegnati secondo i criteri esplicitati nel Syllabus dell'insegnamento.

APPELLI D'ESAME

15 gennaio 2024, ore 14:00
5 febbraio 2024, ore 14:00
26 febbraio 2024, ore 14:00
3 aprile 2024, ore 14:00
13 maggio 2024, ore 14:00, appello straordinario
10 giugno 2024, ore 14:00
1 luglio 2024, ore 14:00
29 luglio 2024, ore 14:00
2 settembre 2024, ore 14:00
21 ottobre 2024, ore 14:00

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per il ricevimento, sempre sulla piattaforma Teams, si prega di prendere appuntamento con il docente scrivendo a marco.tanzi@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

Il corso è dedicato a un componimento poetico popolare veneziano della fine del Cinquecento e alla sua fortuna nei vari campi dell'arte, del teatro, della letteratura e della musica; anche in luoghi diversi da quello di produzione, in primis a Bologna, con significativi incroci con la produzione di Giulio Cesare Croce.

TESTI DI RIFERIMENTO

M. Tanzi, *In laude del famosissimo Cabalao. O vero degli effetti del Covid-19 sulle alterazioni psichiche di uno storico dell'arte in quarantena forzata. Cose argute, facete & belle. Di Marco Tanzi Cremonese. In Persico, per gli Heredi Del Miglio, alle Colline del Dosimo 2020. Con licenza de' Superiori, Persico Dosimo 2020*