# LETTERE CLASSICHE (LM11)

(Università degli Studi)

## Insegnamento DRAMMATURGIA GRECA

GenCod A004096

**Docente titolare** Adele FILIPPO

**Insegnamento** DRAMMATURGIA GRECA **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** ANCIENT GREEK DRAMA **Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/02 **Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LETTERE CLASSICHE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale **Sede**

**Crediti** 6.0 **Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0 **Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2019/2020 **Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2019/2020 **Orario dell'insegnamento** https://easyroom.unisalento.it/Orario

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il teatro comico e tragico è mediatore di visioni e di memoria. La tragedia greca classica non è una recita dell'orrore, ma teatro delle parole che indagano motivazioni e conseguenze. Allo studio delle parole a noi pervenute si rivolge il corso, cercando, attraverso di esse, di ricostruire la complessità della cultura teatrale greca e le modalità concrete messe in opera per fare spettacolo. Particolare attenzione verrà rivolta alla tecnica drammaturgica antica, ripercorrendo le principali componenti dell'evento teatrale: attori, edifici, scenografia, organizzazione, produzione delllo spettacolo, costi ecc. e analizzando forme, contenuti, aspetti linguistici, stilistici, metrici.

### PREREQUISITI

Conoscenza del sistema linguistico del greco antico, della situazione storica e politica del del V sec. a. C.; delle forme metriche di base. Tali prerequisiti verranno accertati nel corso delle prime lezioni, dedicate a puntellare e, eventualmente colmare le conoscenze pregresse.

### OBIETTIVI FORMATIVI

a) Attenzione alle tecniche di recitazione, analisi dei segni scenici per cogliere il passaggio da un testo scritto a un insieme visivo-uditivo, agli intrecci emotivi che collegano l'autore al pubblico, alla potente suggestione messa in opera dal ricorso all'immaginario mitico.

b) Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni, relative al singolo testo letterario, per dedurre le coordinate generali di carattere scenico e storico.
- Apertura alle informazioni culturali provenienti dalle discipline ausiliarie, quali la psicologia, l'antropologia, l'archeologia ecc.
- Capacità di lavorare in gruppo su ricerche coordinate dal docente

### METODI DIDATTICI

Stimolo alla ricerca e a approfondimenti tematici
Discussione in classe di ricerche di gruppo
gruppo.

### MODALITA' D'ESAME

Prova orale, espressa in trentesimi, equamente distribuita tra acquisizione e organizzazione dei contenuti, capacità espressive, chiarezza nell'esposizione.

| | |
|---|---|
| APPELLI D'ESAME | Appelli ordinari: 12 settembre, 12 dicembre 2019; 23 gennaio, 13 febbraio, 21 aprile, 28 maggio, 25 giugno 2020; 14 settembre 2020<br><br>Appelli straordinari: 3 ottobre 2019; 20 maggio 2020; 5 novembre 2020<br><br>Gli esami si svolgeranno presso il complesso Studium 2000, plesso 5, Stanza 10, secondo piano, alle ore 16 |

PROGRAMMA ESTESO

Corso di insegnamento "Drammaturgia greca"
Corso di Laurea in Lettere Classiche

AA 2019-2020 – docente: prof.ssa Adele Filippo

Semestre 1
Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso
Il teatro comico e tragico è mediatore di visioni e di memoria. La tragedia greca classica non è una recita dell'orrore, ma teatro delle parole che indagano motivazioni e conseguenze. Allo studio delle parole a noi pervenute si rivolge il corso, cercando, attraverso di esse, di ricostruire la complessità della cultura teatrale greca e le modalità concrete messe in opera per fare spettacolo. Particolare attenzione verrà rivolta alla tecnica drammaturgica antica, ripercorrendo le principali componenti dell'evento teatrale: attori, edifici, scenografia, organizzazione, produzione delllo spettacolo, costi ecc. e analizzando forme, contenuti, aspetti linguistici, stilistici, metrici.

Bibliografia:

a. Parte istituzionale:
- Di Marco M., La tragedia greca, Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche, Carocci 2015.
- L. Canfora, *Cleofonte deve morire. Teatro e politica in Aristofane*. Laterza 2018.

b. Corso monografico
Classici: Euripide, *Medea*, Edizione a scelta.
M. Bettini-G. Pucci *Il mito di Medea,* Einaudi 2017.
Manuale di metrica: Gentili B., - Lomiento L,, *Metrica e ritmica.Storia delle forme poetiche nella Grecia Antica,* Mondadori Education, Milano 2003.

2) Conoscenze e abilità da acquisire
a) Attenzione alle tecniche di recitazione, analisi dei segni scenici per cogliere il passaggio da un testo scritto a un insieme visivo-uditivo, agli intrecci emotivi che collegano l'autore al pubblico, alla potente suggestione messa in opera dal ricorso all'immaginario mitico.

b) Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni, relative al singolo testo letterario, per dedurre le coordinate generali di carattere scenico e storico.
- Apertura alle informazioni culturali provenienti dalle discipline ausiliarie, quali la psicologia, l'antropologia, l'archeologia ecc.
- Capacità di lavorare in gruppo su ricerche coordinate dal docente

3) Prerequisiti
Conoscenza del sistema linguistico del greco antico, della situazione storica e politica del del V sec. a. C.; delle forme metriche di base. Tali prerequisiti verranno accertati nel corso delle prime lezioni, dedicate a puntellare e, eventualmente colmare le conoscenze pregresse.

4) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni
Didattica frontale
Stimolo alla ricerca e a approfondimenti tematici
Discussione in classe di ricerche di gruppo
gruppo.

5) Materiale didattico
Libri di testo indicati in bibliografia ed eventuali fotocopie fornite dal docente nel corso delle lezioni.

6) Modalità di valutazione degli studenti
Prova orale, espressa in trentesimi, equamente distribuita tra acquisizione e organizzazione dei contenuti, capacità espressive, chiarezza nell'esposizione.

7) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli
Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

Appelli ordinari: 12 settembre, 12 dicembre 2019; 23 gennaio, 13 febbraio, 28 maggio, 25 giugno; 14 settembre 2020

Appelli straordinari: 3 ottobre 2019; 23 aprile, 7 maggio 2020; 5 novembre 2020

Gli esami si svolgeranno presso il complesso Studium 2000, plesso 5, Stanza 10, secondo piano, alle ore 16

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente che potrà consigliare eventuali sussidi didattici per la preparazione dell'esame

8) Commissione d'esame
A. Filippo. A. Manieri, M. Ugenti, Saulo delle Donne (supplente).

Il Docente
Adele Filippo

## TESTI DI RIFERIMENTO

a. Parte istituzionale:
- Di Marco M., La tragedia greca, Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche, Carocci 2015.
- L. Canfora, *Cleofonte deve morire. Teatro e politica in Aristofane*. Laterza 2018.

b. Corso monografico
Classici: Euripide, *Medea*, Edizione a scelta.
M. Bettini-G. Pucci *Il mito di Medea,* Einaudi 2017.
Manuale di metrica: Gentili B., - Lomiento L,, *Metrica e ritmica.Storia delle forme poetiche nella Grecia Antica,* Mondadori Education, Milano 2003.