

# LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 02670

Docente titolare Antonio MARZO

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA Anno di corso 1

Insegnamento in inglese ITALIAN LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/10

Percorso PERCORSO TRADIZIONALE

Corso di studi di riferimento LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2024/2025

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2024/2025

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso avrà come argomento la *Vita nuova* di Dante Alighieri.

Pertanto, nel piú generale quadro della letterature stilnovistica, si tratta di individuare e approfondire i temi della prima opera di Dante.

Il corso avrà carattere seminariale, ovvero gli studenti che partecipano dovranno approfondire autonomamente o in gruppo ed esporre pubblicamente i risultati di un personale percorso di ricerca guidati dal docente.

### PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento dovrà possedere le conoscenze e le competenze acquisite attraverso lo studio della letteratura italiana nel Corso di Laurea triennale.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Conoscenza, in chiave problematica, degli aspetti storico-culturali, degli autori e delle opere del periodo letterario preso in esame. Acquisizione degli elementi essenziali per la definizione e la lettura di un fenomeno letterario nelle sue diverse articolazioni.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

La lettura dei testi di vari generi letterari si baserà su un approccio critico basato sulla capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo di un atteggiamento di curiosità nei confronti della varietà della produzione letteraria. Attraverso i momenti di discussione in aula, si cercherà di sviluppare il senso critico individuale e la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi.

- *Abilità comunicative*

Gli studenti saranno in grado di comunicare efficacemente in modo chiaro e corretto concetti, anche complessi, relativi alle esperienze letterarie di cui hanno condotto uno studio approfondito.

- *Capacità di apprendere*

Comprensione della complessità di fenomeni e pratiche letterarie in chiave sincronica e diacronica

Il corso prevede inoltre l'acquisizione di alcune competenze trasversali come:

- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti);
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico);
- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze)
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione

---

## METODI DIDATTICI

didattica frontale

- attività seminariale
- lettura e discussione in classe di materiali
- lavori di gruppo.

---

## MODALITA' D'ESAME

Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza dei principali problemi della letteratura italiana;
- Capacità di comprendere e commentare i testi della letteratura italiana;
- Capacità argomentativa ed espositiva;
- Buon uso della lingua italiana.

---

## APPELLI D'ESAME

20 gennaio e 3 febbraio 2025 ore 8,30

12 maggio 2025 ore 8,30

3 e 17 giugno, 1 luglio 2025 ore 8,30

8 settembre 2025 ore 8,30

20 ottobre 2025 ore 8,30

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Il corso avrà come argomento la *Vita nuova* di Dante Alighieri, con lo scopo di approfondire i temi della prima opera di Dante nel quadro più generale della letteratura due-trecentesca.