

SCIENZE FILOSOFICHE (LM30)

(Università degli Studi)

Insegnamento FILOSOFIA TEORETICA

GenCod A000879

Docente titolare Giorgio RIZZO

Insegnamento FILOSOFIA TEORETICA

Anno di corso 1

Insegnamento in inglese Theoretical
philosophy

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare M-FIL/01

Percorso INTERDISCIPLINARE

Corso di studi di riferimento SCIENZE
FILOSOFICHE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 12.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2024/2025

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2024/2025

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di approfondire la fenomenologia utilizzando l'ambito estetico-artistico

PREREQUISITI

Una conoscenza sufficiente della fenomenologia

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza della fenomenologia con particolare riferimento all'arte insieme alla capacità di esporre, criticamente ed autonomamente, i risultati della propria ricerca.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e seminariali

MODALITA' D'ESAME

Orale

APPELLI D'ESAME

10 giugno 2025, 25 giugno 2025, 10 luglio 2025, 10 settembre 2025, 7 ottobre 2025, 15 dicembre

Corso di studi di riferimento

Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche

Dipartimento di riferimento

Studi Umanistici

Settore Scientifico Disciplinare

M-Fil/01

Crediti Formativi Universitari

12

Ore di attività frontale

60

Anno di corso

2024/2025

Semestre

II

Lingua di erogazione

Italiano

Percorso

Classico

Prerequisiti

Una conoscenza sufficiente della fenomenologia

Breve descrizione del Corso

Il corso si propone di approfondire la fenomenologia utilizzando l'ambito estetico-artistico

Obiettivi formativi

Conoscenza della fenomenologia con particolare riferimento all'arte insieme alla capacità di esporre, criticamente ed autonomamente, i risultati della propria ricerca.

Metodi didattici

Lezioni frontali e seminariali

Modalità d'esame

Esame orale

Programma esteso

Tema

Il corso si propone di approfondire un approccio fenomenologico al mondo dell'arte.

Classico/i

P. Landi, *Lineamenti di una fenomenologia dell'arte*, Mimesis, Milano 2020

Testi di riferimento

J. Parry, *Art and Phenomenology*, Routledge, 2011; V. Costa, E. Franzini, P. Spinicci, *La fenomenologia*, Einaudi, Torino 2002; G. Figal, *Il manifestarsi dell'arte. Estetica come fenomenologia*, Mimesis, Milano 2015

Altre informazioni utili

Commissione di esame: Giorgio Rizzo, Daniela De Leo, Fabio Sulpizio

TESTI DI RIFERIMENTO

Corso di studi di riferimento

Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche

Dipartimento di riferimento

Studi Umanistici

Settore Scientifico Disciplinare

M-Fil/01

Crediti Formativi Universitari

12

Ore di attività frontale

60

Anno di corso

2024/2025

Semestre

II

Lingua di erogazione

Italiano

Percorso

Classico

Prerequisiti

Una conoscenza sufficiente della fenomenologia

Breve descrizione del Corso

Il corso si propone di approfondire la fenomenologia utilizzando l'ambito estetico-artistico

Obiettivi formativi

Conoscenza della fenomenologia con particolare riferimento all'arte insieme alla capacità di esporre, criticamente ed autonomamente, i risultati della propria ricerca.

Metodi didattici

Lezioni frontali e seminariali

Modalità d'esame

Esame orale

Programma esteso

Tema

Il corso si propone di approfondire un approccio fenomenologico al mondo dell'arte.

Classico/i

P. Landi, *Lineamenti di una fenomenologia dell'arte*, Mimesis, Milano 2020

Testi di riferimento

J. Parry, *Art and Phenomenology*, Routledge, 2011;

V. Costa, E. Franzini, P. Spinicci, *La fenomenologia*, Einaudi, Torino 2002;

G. Figal, *Il manifestarsi dell'arte. Estetica come fenomenologia*, Mimesis, Milano 2015