

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA I

GenCod A000462

Docente titolare Carmelo SPADOLA

Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA I

Insegnamento in inglese Spanish Literature I

Settore disciplinare L-LIN/05

Corso di studi di riferimento LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La cultura letteraria spagnola del XVIII, del XIX e del XX secolo: testi, autori e generi letterari. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione letteraria dell'illuminismo, del romanticismo, del realismo-naturalismo, del Modernismo-Generazione del '98 e delle avanguardie nel contesto di lingua spagnola.

PREREQUISITI

Conoscenza della lingua spagnola e dei principali generi letterari. Conoscenza delle modalità di approccio ad un testo letterario. Conoscenza della terminologia critica

OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Conoscenza della storia letteraria spagnola dal Settecento al Novecento.

Conoscenza delle tematiche relative agli autori e ai testi canonici del periodo letterario preso in esame.

Acquisizione degli elementi essenziali per leggere un testo e contestualizzarlo nel panorama storico-culturale.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

La lettura, nella versione originale spagnola, e l'esame dei testi appartenenti ai vari generi letterari mira a sviluppare la capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico. Attraverso i momenti di discussione in aula, si cercherà di sviluppare la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi.

- *Abilità comunicative*

Gli studenti saranno in grado di comunicare in modo chiaro e corretto in lingua spagnola.

- *Capacità di apprendere*

Capacità di apprendere in maniera continuativa e di inquadrare i fenomeni letterari in chiave sincronica e diacronica.

METODI DIDATTICI

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell'insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Il corso si svolgerà in lingua spagnola. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale e con testo a fronte.

Sono previsti seminari con docenti ed esperti delle tematiche trattate.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) composto da dispense di approfondimento che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua spagnola basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a verificare quanto segue:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
- Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
- Capacità di analizzare i testi trattati in chiave intra- e intertestuale
- Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi

APPELLI D'ESAME

30.1.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangei, I piano
13.2.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangei, I piano
14.5.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangei, I piano
4.6.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangei, I piano
18.6.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangei, I piano
2.7.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangei, I piano
10.9.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangei, I piano
22.10.2024 ore 9:00 Studio Docente, Edificio Parlangei, I piano

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3** e **sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Contatto:

e-mail: carmelo.spadola@unisalento.it

Commissione d'esame

Carmelo Spadola: presidente

Fernando Llorens Bahena: componente

Luca Ruggio: componente

Periodo storico-letterario, autori e opere in programma:

Illuminismo: Introduzione al Secolo dei Lumi; Benito Jerónimo Feijoo e il nuovo spirito scientifico; La poetica di Luzán e la nuova letteratura; La prosa satirica di Diego de Torres Villarroel; La poesia neoclassica di Nicolás Fernández de Moratín e di Leandro Fernández de Moratín; La scuola salmantina e Juan Meléndez Valdés; La fábula di Iriarte; La polemica sul teatro e Luzán; L'opera di José de Cadalso; La personalità e l'opera letteraria di Jovellanos.

Romanticismo e post-romanticismo: Il Romanticismo europeo e spagnolo; la lirica di Espronceda; il costumbrismo e Mariano José de Larra; il teatro del Duque de Rivas ed il teatro di Zorrilla; Gertrudis Gómez de Avellaneda; L'evoluzione della poesia romantica: Gustavo Adolfo Bécquer e Rosalía de Castro; La poesia post-romantica di Ramón de Campoamor e di Nuñez de Arce.

Il naturalismo e il realismo: Benito Pérez Galdós; Juan Valera; Emilia Pardo Bazán; Leopoldo Alas (Clarín).

Il Modernismo e la Generazione del '98: Rubén Darío; Ángel Ganivet; Azorín; Manuel Machado; Antonio Machado; Ramón del Valle-Inclán; Pío Baroja; Miguel de Unamuno.

Il Post-novantotto e le avanguardie: Ortega y Gasset; Ramón Gómez de la Serna; Juan Ramón Jiménez; la poesia dell'avanguardia in Spagna e in Ispanoamerica.

I poeti del '27: Jorge Guillén; Pedro Salinas; Rafael Alberti; Federico García Lorca; Luis Cernuda; Vicente Aleixandre.

Il materiale (cartaceo e digitale) composto da dispense di approfondimento sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Bibliografia di base per frequentanti e non frequentanti:

- F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, J.M. Caso González (a cargo de), vol. 4, Ilustración y Neoclasicismo. Crítica, Barcelona, 1983.
- F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, I.M. Zavala (a cargo de), vol. 5, Romanticismo y Realismo. Crítica, Barcelona, 1979.
- F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, J.C. Mainer (a cargo de), vol. 6, Modernismo y 98, Crítica, Barcelona, 1979.
- F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, V. García de la Concha (a cargo de), vol. 7, Época contemporánea. 1914-1939, Crítica, Barcelona, 1984.

Testi critici:

- J.H.R. Polt, *Batilo, estudios sobre la evolución estilística de Meléndez Valdés*, University of California Press, Berkeley, 1987.
- G. Grilli, *Cronache del disamore. Percorsi del romanzo iberico tra il XIX e il XX secolo*(III edizione), Aracne, Roma, 2024.
- G. Morelli, *Trent'anni di avanguardia spagnola. Da Ramón Gómez de la Serna a Juan-Eduardo Cirlot*, Jaca Book, Rimini, 1988.
- C. Spadola, *Il linguaggio poetico di César Moro*, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze, 2019.
- G. Morelli, *La cultura spagnola del Novecento. Storia, letteratura, arti, cinema*, Carocci, Roma, 2022.

Edizioni autori ed opere consigliate:**El siglo XVIII**

- Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico universal*, Cátedra, Madrid, 2006 (leggere *Discursos* 3, 4 e 5).
- Ignacio de Luzán, *La poética*, Cátedra, Madrid, 2008 (lettura antologica delle parti principali dell'opera).
- Diego de Torres Villarroel, *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras; Visiones y visitas de Torres con don Francisco de Quevedo; La barca de Aqueronte* (lettura integrale opere).
- Nicolás Fernández de Moratín (approfondire il tema dell'illuminismo e i tori, l'importanza della città di Madrid nell'autore e leggere *Arte de las putas*).
- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, (ed. de) E. Martínez Mata, Cátedra, Madrid, 2005 (lettura integrale dell'opera).

La escuela de Salamanca

- José de Cadalso, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Cátedra, Madrid, 2007 (lettura integrale opere).
- Gaspar Melchor de Jovellanos, *Poesías*, (ed. crít., prólogo y notas de José Caso González), C.S.I.C., Oviedo, 1961 (in particolare studiare: pp. 5-60; leggere tutta l'opera poetica e soffermarsi sulle epistole 3 e 7); *El delincuente honrado* (lettura integrale opera).
- Juan Meléndez Valdés, *Los besos de amor* (lettura integrale opera); la poesia anacreontica (le odi), *Batilo* poeta.

El siglo XIX

- José de Espronceda, *La canción del pirata, A Jarifa, en una orgía, El Diablo Mundo, Canto a Teresa; El estudiante de Salamanca*, (ed. de) B. Varela Jácome, Cátedra, Madrid, 1988 (lettura integrale opere).
- Mariano José de Larra, *Artículos*, (ed. de) E. Rubio, Cátedra, Madrid, 1993 (scelta antologica: *Un reo de muerte; El casarse pronto y mal; El castellano viejo; Vuelva Usted mañana; En este país; Entre qué gente estamos? El duelo; El día de difuntos de 1836; La Nochebuena de 1836*).
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, (ed. de) Alberto Sánchez, Cátedra, Madrid, 2001 (lettura integrale opera).
- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, (ed. de) A. Peña, Cátedra, Madrid, 2015 (lettura integrale opera).
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*, (ed. de) P. Izquierdo, Cátedra, Madrid, 1989 (analizzare in

particolare: *La cruz del diablo; El monte de las ánimas; El Cristo de la calavera; El gnómo; El beso*).
Gustavo Adolfo Bécquer, *Rime*, a cura di O. Macrí, Liguori, Napoli, 1995 (lettura integrale opera).
Benito Pérez Galdós, *La desheredada*, Cátedra, Madrid, 2007 (lettura integrale opera).
Juan Valera, *Pepita Jiménez*, Castalia, Madrid, 1988.
Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, voll. 1 e 2, Cátedra, Madrid, 2001 (scelta antologica).
Los proto-modernistas: José Martí; Julián del Casal; José Asunción Silva; Manuel Gutiérrez Nájera (contestualizzazione vite e opere).
Rubén Darío (scelta antologica. In particolare leggere e studiare bene: *Azul, Venus, Sonatina, Yo persigo una forma, El reino interior, Cantos de vida y esperanza. A José Enrique Rodó, Los cisnes. A Juan Ramón Jiménez, Letanía de Nuestro Señor Don Quijote, A Roosevelt, El canto errante: Nocturno, Triste, tristemente*).
María Eugenia Vaz Ferreira, *Poesía completa*, a cura di Carmelo Spadola, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze, 2023.
Delmira Agustini (scelta antologica; in particolare: *A Eros, Tu boca, Otra estirpe*).
Antonio Machado, *Poesía*, a cura di O. Macrí, Lerici, Siena, 1961 (scelta antologica. In particolare leggere e studiare bene: *Las moscas; Pegasos, lindos pegasos; Recuerdo infantil; Los cantos de los niños; Caminante no hay camino; Los sueños; Yo voy soñando caminos*).

El siglo XX

Miguel de Unamuno, *San Manuel bueno, mártir* (lettura integrale opera).
Juan Ramón Jiménez, (Lo/la studente/ssa dovrà scegliere venti componimenti dalle varie raccolte del poeta, analizzarli e proporli al docente in sede di esame).
Dámaso Alonso; Jorge Guillén; Pedro Salinas; Gerardo Diego; Emilio Prados; Rafael Alberti; Federico García Lorca; Luis Cernuda; Vicente Aleixandre; Manuel Altolaguirre (Lo/la studente/ssa dovrà scegliere un poeta professore e due altri, analizzarne l'opera e proporli in sede d'esame).
Il surrealismo in Spagna e in America Latina.