

# STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

## Insegnamento STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

GenCod A006043

**Docente titolare** Giovanni MASTRONUZZI

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

**Insegnamento in inglese** ROMAN AND GREEK ART HISTORY

**Settore disciplinare** L-ANT/07

**Corso di studi di riferimento** STORIA DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 63.0

**Per immatricolati nel** 2023/2024

**Erogato nel** 2023/2024

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso prenderà in esame l'argomento monografico "Mito e natura". La rappresentazione della natura è elemento centrale nel linguaggio formale artistico greco e romano, fortemente incentrato sul naturalismo ma non necessariamente sul realismo. La natura è al centro delle azioni di uomini e dei e la sua rappresentazione serve a rafforzare il messaggio comunicato attraverso le immagini. Nell'ambito delle lezioni verranno esaminati documenti particolarmente significativi nell'illustrazione dei temi della religione e della mitologia; saranno analizzati i documenti relativi alla riproduzione tridimensionale di elementi naturali; sarà affrontato il tema della pittura ellenistico-romana con immagini di paesaggio e giardini. Durante il corso saranno fornite le indicazioni necessarie a contestualizzare correttamente le singole opere prese in esame.

### PREREQUISITI

Conoscenza della storia greca e romana e dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Seguendo le lezioni frontali e con lo studio individuale gli studenti potranno acquisire la conoscenza dei principali documenti dell'arte greca e romana connessi con il tema "Mito e natura".

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali con supporto di PowerPoint. Sarà possibile organizzare anche visite a musei e/o laboratori o viaggi di studio.

---

## MODALITA' D'ESAME

Esame orale. Il candidato dovrà rispondere a non meno di tre e non più di sei domande sul programma d'esame, illustrando temi presentati nel corso delle lezioni e studiati sul manuale di riferimento.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza dei principali argomenti connessi con il tema generale;
- capacità di collocare i temi nello spazio e nel tempo;
- capacità di illustrare con proprietà di linguaggio gli argomenti.

Lo studente viene valutato in base alla correttezza dei contenuti esposti (max 20 punti), alla correttezza formale e alla proprietà di linguaggio (max 10 punti).

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

La commissione d'esame è così composta: Giovanni Mastronuzzi (Presidente), Caterina Mannino, Valeria Melissano, Francesco Solinas, Fabrizio Ghio (membri).

---

## APPELLI D'ESAME

Calendario degli appelli d'esame (sede Dipartimento di Beni Culturali, Via D. Birago 64, ore 9,15):

14 giugno

5 luglio

19 luglio

13 settembre

25 ottobre

Altre date verranno fissate successivamente.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Non è necessario che gli studenti non frequentanti utilizzino bibliografia integrativa, essi, tuttavia, potranno concordare letture su argomenti specifici.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Rappresentazione della natura nell'arte antica

Spazio e racconto mitico

Spazio della natura e dell'uomo

Dei e natura

Personificazioni

La natura coltivata

Demetra, Athena, Dioniso

Il giardino

Estetica dei vasi

Castro e i fregi vegetali

Corone e alberi metallici

Il paesaggio tra età ellenistica e romana

Verde reale e dipinto

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno studiare il seguente volume:

G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo, *Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei*, Milano, Electa 2015;

nel corso delle lezioni verranno eventualmente fornite indicazioni per le letture integrative di seguito riportate:

M. Castoldi, *Alberi di bronzo*, Bari, Edipuglia 2014

F. D'Andria, *L'Athenaion di Castro in Messapia*, in *Römische Mitteilungen*, 126, 2020, pp. 79-140.

E. Degl'Innocenti, D. Leone, M. Turchiano, G. Volpe (a cura di), *Taras e i doni del mare*, Bari, Edipuglia 2022.

T. Ismaelli, *I fregi a girali abitati dell'Athenaion di Castro. Iconografia e linguaggio formale di una creazione tarentina*, in *Römische Mitteilungen*, 126, 2020, pp. 141-203.

N. Kaltsas, A. Shapiro (eds.), *Worshipping Women: Ritual and Reality in Classical Athens*, New York 2008.

Non è necessario che gli studenti non frequentanti utilizzino bibliografia integrativa, essi, tuttavia, potranno concordare letture su argomenti specifici.