

# COMUNICAZIONE, MEDIA DIGITALI, GIORNALISMO (LM78)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LIBERTA' DI INFORMAZIONE E DI CRITICA IN PROSPETTIVA COMPARATA

GenCod A007175

Docente titolare Giovanni POGGESCHI

**Insegnamento** LIBERTA' DI INFORMAZIONE E DI CRITICA IN

**Insegnamento in inglese** FREEDOM OF INFORMATION AND CRITICISM IN A

**Settore disciplinare** IUS/21

**Corso di studi di riferimento** COMUNICAZIONE, MEDIA DIGITALI,

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2023/2024

**Erogato nel** 2023/2024

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** GENERALE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Storia della libertà di espressione e di informazione e critica, partendo dall'esperienza italiana. La libertà di espressione nei principali ordinamenti mondiali, con particolare attenzione alla questione della libertà di satira in USA e Francia, ed al rapporto fra libertà di espressione e libertà religiosa. La questione di Internet in Cina, Il tema della moderazione delle piattaforme digitali globali.

### PREREQUISITI

Quelli previsti dai regolamenti didattici

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

1. Conoscenze e comprensione: il corso mira a fornire agli studenti l'approfondimento del diritto pubblico dell'informazione e di critica nella sua dimensione comparata, che comprende la dimensione nazionale, europea, internazionale e trans-nazionale. Verrà analizzata la questione della libertà di satira, importante in ottica di multiculturalismo e rispetto delle identità religiose, e della questione della ricerca della verità storica, specialmente in ambiti post-coloniali o dove sono vivi i conflitti fra maggioranza e minoranze (o fra minoranze fra di loro)

2. Capacità di applicare conoscenze e comprensione: le tematiche affrontate a lezione saranno oggetto di dibattiti ed approfondimenti, anche con lezioni e seminari di ospiti italiani e stranieri. All'interno dei seminari, come a lezione, verrà privilegiata l'esposizione di argomenti in chiave comparata, per favorire la comprensione delle diverse applicazioni giuridiche, considerati gli elementi di contesto giuridico, storico e culturali, necessari a cogliere da diversi punti di osservazione il diritto globale contemporaneo.

3. Autonomia di giudizio: Data l'attualità della materia, i temi trattati saranno oggetto di dibattiti a cui gli studenti saranno stimolati a partecipare attraverso le conoscenze giuridiche ed interdisciplinari che saranno fornite a lezione e con approfondimenti individuali.

4. Abilità comunicative: la partecipazione attiva costituirà lo strumento per la comprensione dei diversi argomenti di studio, utile per affrontare, nel futuro ambiente professionale e nel proprio ambiente di vita, relazioni ed interazioni con persone provenienti da diverse culture giuridiche.

5. Capacità di apprendimento: il corso si prefigge di coinvolgere lo studente nella ricerca della conoscenza del diritto contemporaneo, nell'evoluzione storica e nell'incessante divenire dei cambiamenti che influenzano l'attività umana ed il pensiero che sottende, per capire le sfide locali, nazionali e globali alle quali il diritto deve cercare di dare risposte

---

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, gradita la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse. Possibile partecipazioni di ospiti, italiani e stranieri.

---

## MODALITA' D'ESAME

Orale, se gradita prova intermedia

---

## PROGRAMMA ESTESO

Giovanni Poggeschi, *La satira negli USA ed in Francia fra libertà individuale ed esigenze collettive*, 2018, disponibile in: Consulta OnLine-Giovanni Poggeschi, Ridere e deridere (giurcost.org)

Uno fra i seguenti libri (attenta lettura)

Daniela Bifulco, *Negare l'evidenza. Diritto e storia di fronte alla "menzogna" di Auschwitz*, Milano, Franco Angeli, 2012.

Anna Mastromarino, *Stato e memoria. Studio di diritto comparato*, Milano, Franco Angeli, 2018.

Da leggere:

Jacopo Franchi, *Gli obsoleti. Il lavoro impossibile dei moderatori di contenuti*, Milano, Agenzia X, 2021.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Giovanni Poggeschi, *La satira negli USA ed in Francia fra libertà individuale ed esigenze collettive*, 2018, disponibile in: Consulta OnLine-Giovanni Poggeschi, Ridere e deridere (giurcost.org)

Uno fra i seguenti libri (attenta lettura)

Daniela Bifulco, *Negare l'evidenza. Diritto e storia di fronte alla "menzogna" di Auschwitz*, Milano, Franco Angeli, 2012.

Anna Mastromarino, *Stato e memoria. Studio di diritto comparato*, Milano, Franco Angeli, 2018.

Da leggere:

Jacopo Franchi, *Gli obsoleti. Il lavoro impossibile dei moderatori di contenuti*, Milano, Agenzia X, 2021.