

# SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

## Insegnamento Letteratura teatrale inglese

GenCod A005936

**Docente titolare** Maria Luisa DE RINALDIS

**Insegnamento** Letteratura teatrale inglese

**Insegnamento in inglese** English Drame and Theatre Literature

**Settore disciplinare** L-LIN/10

**Corso di studi di riferimento** SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Shakespeare's 'idea of the play'

Il corso sarà centrato su una lettura critica di tre opere di Shakespeare, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza e rappresenta il rapporto tra reale e immaginario.

### PREREQUISITI

Conoscenze generali di storia della letteratura e della cultura

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze relative alla storia del teatro inglese della prima modernità; conoscenza diretta di alcuni testi della produzione teatrale inglese della prima modernità; lettura critica del testo teatrale in rapporto al contesto storico e intellettuale, e al genere; competenze relative alla performance teatrale e a processi di adattamento.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali; uso di materiali intermediali.

### MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale volto ad accertare:

conoscenze relative al teatro inglese della prima modernità; conoscenza dei contenuti del corso relativi all'opera di Shakespeare e al suo contesto; competenze nell'analisi del testo teatrale e di suoi adattamenti; capacità di formulare giudizi autonomi, capacità argomentative, capacità espositive. Gli studenti analizzeranno, anche in relazione al contesto, brani significativi tratti dai testi in programma e ne discuteranno interpretazioni e adattamenti. Saranno valutati i contenuti esposti, la chiarezza argomentativa, la correttezza espositiva, la proprietà di linguaggio.

---

## APPELLI D'ESAME

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.  
Appelli d'esame: 13 giugno 2023, 4 luglio 2023, 19 luglio 2023, 6 settembre 2023, 25 ottobre 2023 (appello straordinario)

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti non frequentanti contatteranno la docente con largo anticipo sulla prova d'esame per indicazioni in merito al programma.

Informazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online.

Email: [marialuisa.derinaldis@unisalento.it](mailto:marialuisa.derinaldis@unisalento.it)

---

## PROGRAMMA ESTESO

Shakespeare's 'idea of the play'

Il corso sarà centrato su una lettura critica di tre opere di Shakespeare, *Macbeth*, *Othello* e *The Tempest*, con l'obiettivo di analizzare i modi in cui il suo teatro testualizza il rapporto tra reale e immaginario, anche in relazione all'alterità culturale, geografica, di genere, e al soprannaturale, oltre che in chiave metateatrale. I testi saranno contestualizzati nel sistema culturale originario; saranno quindi prese in considerazione alcune performance e alcuni adattamenti cinematografici.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

W. Shakespeare, *Macbeth*, *Othello*, *The Tempest* (edizioni consigliate con testo a fronte a cura di A. Lombardo, Feltrinelli)

Testi

Lettura individuale di Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*

Bibliografia di riferimento

L. Innocenti, a cura di, *Il teatro elisabettiano*, Il Mulino, 1994

A. Lombardo, E. Tarantino, *Storia del Teatro inglese. L'età di Shakespeare*, Carocci, 2001

L. Tosi, *Guida a Macbeth*, Carocci, 2021

R. Coronato, *Guida alla Tempesta*, Carocci, 2021

A. Petrina, *Guida ad Otello*, Carocci, 2021

M. Hindle, *Shakespeare on Film*, Bloomsbury, 2015

S. Hatchuel, N. Vienne-Guerrin, eds, *Shakespeare on Screen The Tempest and Late Romances*, Cambridge University Press, 2017

S. Hatchuel, N. Vienne-Guerrin, eds, *Shakespeare on Screen Othello*, Cambridge University Press, 2015

W. Carroll, *Adapting Macbeth. A Cultural History*, Bloomsbury, 2022

Indicazioni relative ai saggi di approfondimento specifico saranno fornite durante il corso così come la filmografia e le performance specifiche. Comunicazioni in merito saranno fornite tramite bacheca online.