FILOSOFIA (LB16)

(Lecce - Università degli Studi)

Insegnamento FILOSOFIA TEORETICA

GenCod A000879

Docente titolare Giorgio RIZZO

Insegnamento FILOSOFIA TEORETICA
Anno di corso 2
Insegnamento in inglese Theoretical philosophy
Lingua ITALIANO
Settore disciplinare M-FIL/01
Percorso PERCORSO COMUNE
Corso di studi di riferimento FILOSOFIA
Tipo corso di studi Laurea
Sede Lecce
Crediti 12.0
Periodo Primo Semestre
Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0
Tipo esame Orale
Per immatricolati nel 2019/2020
Valutazione Voto Finale
Erogato nel 2020/2021
Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di approfondire la concezione dell'arte di Martin Heidegger a partire dalla conferenza del 1935 sull'origine dell'opera d'arte. L'opera d'arte è intesa dal filosofo tedesco come apertura e disvelamento dell'essere, ma una tale comprensione è possibile solo se ogni considerazione estetica dell'arte viene superata.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere almeno una conoscenza generale del pensiero filosofico, con particolare riferimento a quello contemporaneo.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Filosofia teoretica- corso di laurea in filosofia- si propone di fornire allo studente gli strumenti concettuali che permettano di leggere e commentare autonomamente un testo filosofico e di presentarne i temi fondamentali in modo chiaro e preciso. Lo studio dei testi oggetto del corso favorirà la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi più rilevanti, di comunicare in modo appropriato con i colleghi studenti e con il docente le proprie argomentazioni, e di utilizzare risorse complementari a disposizione (motori di ricerca sul web, strumenti bibliografici) per creare un personale percorso di approfondimento.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali e insegnamento seminariale, che prevede il coinvolgimento diretto dello studente, chiamato ad approfondire un aspetto del programma e a presentarlo al docente e ai colleghi.
La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.
L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
1) Conoscenza dei concetti più importanti del pensiero del secondo Heidegger, quello della *Kehre* con particolare riferimento alla sua concezione dell'opera d'arte
2) Capacità di esporre, criticamente ed autonomamente, i risultati della propria ricerca;
3) Capacità di rispondere alle domande del docente e dei colleghi.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI	I giorni e l'orario di ricevimento saranno comunicati all'inizio del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia principale

M. Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*, Marinotti, Milano 2000

M. Heidegger, *L'arte e lo spazio*, Il Melangolo, Genova 2008

M. Heidegger, *Saggi e discorsi*, Mursia, Milano 2014

M. Barison, *L'opera e la terra. La questione dell'arte nel pensiero di Heidegger*, Mimesis, Milano 2011

Bibliografia secondaria

A.J. Mitchell, *Heidegger Among the Sculptors*, Stanford University Press, 2010

A. Sharr, *Heidegger for Architects*, Routledge, 2007