STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

GenCod 01257

Docente titolare Manuela DE GIORGI

Insegnamento STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

Anno di corso 1

Insegnamento in inglese HISTORY OF BYZANTINE ART

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/01

Percorso STORICO ARTISTICO

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2019/2020

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte bizantina dal IV secolo fino all'avvento della dinastia paleologa (XIII secolo). Gli studenti saranno chiamati ad affrontare criticamente i diversi problemi di lettura dell'iconografia e dello stile delle opere considerate, della loro comprensione nel contesto storico, artistico e architettonico. Saranno affrontante problematiche di periodizzazione e geografia artistica; particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi. Particolare attenzione sarà dedicata alla cultura artistica di matrice bizantina ma segnata da forme 'ibride' di sinergia culturale.

PREREQUISITI

Buone conoscenze della storia dell'arte medievale (fino al XV secolo) e delle dinamiche storiche mediterranee (dal IV al XIII); padronanza degli strumenti di analisi (iconografica e formale) delle opere d'arte; capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte bizantina e alla piena comprensione delle più importanti questioni storiografiche;
- acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica dell'Oriente cristiano;
- acquisire una conoscenza diretta delle opere più rappresentative;
- saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate;
- sviluppare capacità metodologica e di studio degli strumenti bibliografici disponibili relativamente alle tematiche affrontate.

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni powerpoint; è previsto inoltre un breve ciclo di seminari durante i quali saranno approfonditi temi specifici presentati dai singoli studenti e discussi collegialmente insieme al docente e ai colleghi.

MODALITA' D'ESAME	È previsto un test d'ingresso per la valutazione del possesso dei prerequisiti, con particolare riferimento alla conoscenza dei lineamenti della storia dell'arte medievale e all'uso corretto di una terminologia adeguata. La necessità di eventuali attività di recupero sarà segnalata ed indicata dal docente. La verifica del raggiungimento degli obiettivi sarà effettuata con: ▪ la presentazione di un tema di approfondimento concordato col docente (40 min); ▪ la redazione di un breve elaborato scritto (max 6.000 caratteri, note e spazi inclusi) su un tema congruente con i contenuti del corso; ▪ esame orale finale. **N.B. - Dall'appello di marzo 2020 e per tutta la durata delle disposizioni relative al contenimento del CONVID-19, gli esami di profitto si potranno svolgere SOLO ED ESCLUSIVAMENTE in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams, secondo le indicazioni del D.R. 197/2020. L'appello sarà regolarmente aperto su VOL.** In sede di valutazione finale si prenderà in considerazione l'effettivo raggiungimento degli obiettivi sopra indicati; ulteriori elementi di valutazione saranno la proprietà di espressione, la coerenza nell'illustrare i singoli momenti della storia dell'arte bizantina, la capacità di osservazione critica e di analisi degli strumenti bibliografici utili alla redazione dell'elaborato scritto/presentazione seminariale oltre che la frequenza al corso e alle attività correlate. Il giudizio finale sarà espresso con voto in trentesimi assegnato secondo i criteri esplicitati nella tabella docimologica riportata tra le **RISORSE CORRELATE** (nome file: **Griglia_Valutazione_STORIA_DELL'ARTE**).
APPELLI D'ESAME	**23 gennaio 2020, ore 8:30** Appello d'esame **13 febbraio 2020, ore 8:30** Appello d'esame **12 marzo 2020, ore 8:30** Appello d'esame (riservato ai laureandi della Sessione straordinaria e Studenti fuori corso) **16 aprile 2020, ore 8:30** Appello d'esame (ad eccezione dei corsi di insegnamento erogati nel II semestre a.a. 2019/20) **04 giugno 2020, ore 8:30** Appello d'esame (riservato ai laureandi della Sessione estiva e Studenti fuori corso) **11 giugno 2020, ore 8:30** Appello d'esame **01 luglio 2020, ore 8:30** Appello d'esame **16 luglio 2020, ore 8:30** Appello d'esame **17 settembre 2020, ore 8:30** Appello d'esame
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	**La frequenza del corso è fortemente consigliata** (sarà premura del docente verificare l'effettiva frequenza delle lezioni con appelli random). Saranno considerati studenti **non frequentanti** coloro che avranno una percentuale di assenze superiore al 25%. La non frequenza per giustificati motivi (es.: studente lavoratore; motivi di salute, etc.) **deve essere comunicata al docente all'inizio del corso**.

PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici:
- Costantinopoli: la fondazione di una nuova capitale e la genesi dell'arte bizantina;
- Giustiniano e il 'secolo d'oro';
- Santa Sofia e il monastero di Santa Caterina;
- 'immagine' *vs* 'eikón';
- l'Iconoclastia;
- la rinascenza macedone: architettura, pittura monumentale e su tavola, miniatura, arti minori;
- l'età dei Comneni e i rapporti con l'Occidente;
- Costantinopoli latina;
- le periferie dell'Impero d'Oriente: Cappadocia, Italia meridionale, i Balcani;
- l'avvento dei Paleologi e declino di un Impero.

TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

Bibliografia:
- E. CONCINA, Le arti a Bisanzio, Milano: Bruno Mondadori 2002 (fino a p. 304).

Lo studio del manuale andrà integrato con gli appunti delle lezioni.

L'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma: Treccani, 1991-2002, costituisce un utile strumento per ulteriori approfondimenti (disponibile on-line http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/-enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale/ e in cartaceo, presso al Biblioteca del Dipartimento di Beni Culturali).

Non frequentanti:

Gli studenti Non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, DOVRANNO aggiungere la lettura del seguente volume:
- *Costantinopoli* dall'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. V, Roma, 1994, pp. 381-436.

N.B. – Il materiale bibliografico e didattico sopra indicato è reperibile nelle biblioteche universitarie; quanto non già nelle biblioteche di Ateneo, sarà disponibile in PDF sulla pagina-web UniSalento della Docente, nella sezione **Materiale Didattico** ovvero **in sola consultazione** presso il Laboratorio Didattico.

Saranno messi a disposizione degli studenti anche i powerpoint delle lezioni **solo ed esclusivamente** sul terminale del Laboratorio Didattico: **non sarà consentito in alcun modo copiare**