

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura Inglese

GenCod A004788

Docente titolare CATERINA ROSARIA COLOMBA

Insegnamento Letteratura Inglese

Insegnamento in inglese English Literature

Settore disciplinare L-LIN/10

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende esplorare la storia del romanzo inglese dal Settecento alla contemporaneità, con particolare attenzione al romanzo vittoriano e alla riscrittura del canone nelle letterature cosiddette postcoloniali.

PREREQUISITI

Conoscenza base della lingua inglese per poter leggere i romanzi in lingua originale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza del contesto storico-politico-sociale di riferimento.
Capacità di collocare ciascun autore nel periodo storico in cui è vissuto (biografia e opere).
Capacità di commento critico dei testi in programma.
Capacità di analisi delle diverse forme di rilettura e riscrittura del romanzo vittoriano (testi e adattamenti cinematografici).
Capacità di individuare le diverse strategie di adattamento filmico (big screen, small screen, piattaforme in streaming).
Rafforzamento delle competenze linguistiche attraverso la lettura dei romanzi e la visione di film e documentari in lingua originale.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali.
Lettura e discussione in classe dei testi in programma.
Visione e commento di film e documentari (analisi intersemiotica).

MODALITA' D'ESAME

Esame orale.
Il colloquio è volto ad accertare le conoscenze acquisite dallo studente.
Si richiede una adeguata proprietà di linguaggio e capacità di commento critico dei testi in programma.

APPELLI D'ESAME

11 e 25 giugno 2021
16 luglio 2021
10 settembre 2021
28 gennaio 2022
4 febbraio 2022
22 febbraio 2022
3 marzo 2022

Appelli straordinari e riservati
29 ottobre 2021

14 dicembre 2021

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

È obbligatorio portare i testi di studio in sede d'esame.
Per ulteriori informazioni contattare la docente: caterina.colomba@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

Il corso intende esplorare le caratteristiche del romanzo inglese dal Settecento alla contemporaneità, con particolare riferimento al romanzo vittoriano e neo-vittoriano. Dopo una breve introduzione sull'evoluzione della forma romanzo, la prima parte del corso sarà dedicata a un'analisi di natura socio-politico-culturale dell'Ottocento inglese cui seguirà l'esame delle opere di Charles Dickens e Charlotte Brontë.

La seconda parte del corso si concentrerà sulle varie forme di rilettura della storia e di riscrittura dei classici del canone nel romanzo postcoloniale. In particolare sarà oggetto di approfondimento il romanzo dello scrittore australiano Richard Flanagan, *Wanting* (2008), nel quale l'autore intreccia la storia della colonizzazione inglese in Tasmania con quella del grande scrittore vittoriano Charles Dickens.

Il corso prevede infine una riflessione teorica sull'adattamento filmico come forma di "riscrittura" dei romanzi vittoriani presi in esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Bertinetti, Paolo, *Il romanzo inglese*, Laterza, Bari, 2017.
- Marroni, Francesco, *Come leggere Jane Eyre*, Solfanelli, Chieti, 2013.
- Dolce, Maria Renata, "Con-Test/azioni postcoloniali': il dialogo con il canone e la riscrittura dei grandi classici" in S. Bassi, A. Sirotti (a cura di), *Manuale di Letteratura Postcoloniale*, Casa Editrice Le Lettere, Firenze, 2010, pp. 173-193.
- Colomba, Caterina, "Art in Life/Life in Art. The "Catastrophe of Colonialism" in Richard Flanagan's *Wanting*" in *Living Art. Essays on Words and the World*, edited by David Lucking, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 57-69.
- Griggs, Yvonne, *The Bloomsbury Introduction to Adaptation Studies: Adapting the Canon in Film TV, Novels and Popular Culture*, Bloomsbury, London-New York, 2016, capitoli 2 e 3 ("Adapting Jane Eyre: An analytical Approach"; "Adapting Great Expectations: A creative Practice-Based Approach").

- Charles Dickens, *Grandi Speranze*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Richard Flanagan, *Wanting*, London, Atlantic Books, 2008 [tr. it. *Solo per desiderio*, Milano, Bompiani, 2017].

Filmografia

- *To Walk invisible: The Bronte Sisters* (2016)
- Selezione di adattamenti cinematografici di *Grandi Speranze* e *Jane Eyre*