

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo

GenCod A004780

Docente titolare FRANCESCO CERAOLO

**Insegnamento** Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo

**Insegnamento in inglese** Theories and techniques of audiovisual language

**Settore disciplinare** L-ART/06

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è incentrato sui temi del campo narrativo, visivo e sonoro nei linguaggi audiovisivi, con particolare riferimento al cinema e alla televisione.

### PREREQUISITI

Nessun prerequisito

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire conoscenze adeguate in merito alla filiera della produzione televisiva, nel complesso sistema della convergenza dei media, della distribuzione digitale, della fruizione non lineare dei prodotti. Lo studente si confronterà inoltre con il dibattito scientifico in corso sulla serialità televisiva, imparando a riconoscere e tenere in considerazione le specificità dei contesti produttivi e distributivi.

### METODI DIDATTICI

Lezione frontale, proiezione in aula di testi audiovisivi, analisi di strutture narrative e stilistiche, power point.

### MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale sugli argomenti del corso.

### PROGRAMMA ESTESO

Il corso è incentrato sui temi del campo narrativo, visivo e sonoro nei linguaggi audiovisivi, con particolare riferimento al cinema e alla televisione. Per campo narrativo si intende l'insieme delle operazioni di costruzione di una storia destinata a un medium audiovisivo; per campo visivo e sonoro, l'insieme delle operazioni discorsive medium-specific.

### TESTI DI RIFERIMENTO

Luca Bandirali, Enrico Terrone, *Il sistema sceneggiatura*, Lindau, Torino 2009.

Jason Mittell, *Complex TV. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv*, Minimum Fax, Roma 2017.