

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento Storia delle tradizioni popolari

GenCod A004773

**Docente titolare** Eugenio IMBRIANI

**Insegnamento** Storia delle tradizioni popolari

**Insegnamento in inglese** History of popular traditions

**Settore disciplinare** M-DEA/01

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Erogato nel** 2018/2019

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La disciplina si propone lo studio delle dinamiche culturali relative ai saperi popolari e ai processi di patrimonializzazione della cultura tradizionale, nei suoi vari aspetti. Ci si propone di avviare lo studente a conoscere gli elementi fondamentali della storia della disciplina, le principali questioni teoriche, l'impianto metodologico; inoltre, è importante che acquisisca dimestichezza con la terminologia specifica e con i concetti che la disciplina stessa elabora.

Più specificamente:

- conoscenze e competenze di natura antropologica e antropologico-culturale per essere in grado di operare il riconoscimento dell'alunno con la sua storia e la sua identità e le specificità dei suoi contesti familiari, evitando nello stesso tempo ogni assegnazione rigida di appartenenza culturale e ogni etichettamento;
- aspetti dinamici e processuali della cultura;
- dinamiche dell'acquisizione culturale (acculturazione, inculturazione, sincretismi);
- processi di definizione e riconoscimento dei patrimoni culturali (heritage)
- competenze nella lettura delle diversità interne alle società
- i concetti di cultura, tradizione, generi e generazioni, antropologia cognitiva;
- gli aspetti culturali riguardanti razzismo, migrazioni, integrazione e coesione sociale.

### PREREQUISITI

Elementi di storia moderna e contemporanea, conoscenze letterarie, elementi di scienze sociali

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze dei temi e delle questioni relative allo studio della cultura popolare e della patrimonializzazione della cultura immateriale

### METODI DIDATTICI

lezione frontale, con andamento seminariale in alcune fasi del corso, analisi di documentazione bibliografica e visuale

### MODALITA' D'ESAME

esame orale. Eccezionalmente è prevista una prova scritta (test a risposta multipla) quale opzione facoltativa per gli studenti

---

APPELLI D'ESAME                      Si seguirà il calendario ufficiale. Di volta in volta saranno indicate le date degli appelli. Il prossimo appello (a. a. 2018-2019) sarà il 23 aprile

---

ALTRE INFORMAZIONI UTILI            L'esame è valido per il riconoscimento dei crediti relativi al percorso Fit

---

PROGRAMMA ESTESO                    Il concetto di folklore nella sua storia, tradizione, uso del passato, cultura popolare, patrimonio culturale

---

TESTI DI RIFERIMENTO                P. Clemente, F. Mugnaini, *Oltre il folklore*, Carocci  
E. Imbriani, *La strega falsa*, Bari, Progedit, 2017  
Seminario: Ernesto de Martino e il suo tempo  
Testo di riferimento: *Il peso dei rimorsi*, a cura di E. Imbriani, Lecce, Milella, 2018