SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM63)

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di canto popolare

GenCod A004237

Docente titolare Andrea GARGIULO

Insegnamento Laboratorio di canto popolare

Insegnamento in inglese Workshop on Folk Singing

Settore disciplinare L-ART/07

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale a Ciclo Unico

Crediti 1.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 10.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 5

Lingua ITALIANO

Percorso GENERALE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso esplorerà materiali, pratiche e indicazioni pedagogiche relative alla vocalità infantile con un approccio didattico reticolare, una pedagogia progettuale socio-costruttivista, che permette diverse modalità di rappresentazione e trasmissione dei materiali musicali.

PREREQUISITI

nessun prerequisito richiesto

OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio ha l'obiettivo di fornire strumenti teorici e pratici per l'insegnamento della musica nella scuola primaria e dell'infanzia

METODI DIDATTICI

La didattica reticolare MusicaInGioco e l'esperienza di "El Sistema Abreu" nella musica per l'infanzia e per l'inclusione

MODALITA' D'ESAME

Esame teorico-pratico sui diversi argomenti e materiali trattati

PROGRAMMA ESTESO

Il laboratorio fornirà strumenti operativi per la realizzazione della piena capacità espressiva corporea e vocale finalizzata all'insegnamento della musica nella scuola primaria. La vocalità corale infantile nella didattica reticolare:

- *Tecniche e giochi di respirazione, emissione e uso delle risonanze.*

- *Le tecniche dell'improvvisazione, idiomatica e non, procedurale e non,*
- *body percussion, improvvisazione e interazione corporea,*
- *la pratica dell'interazione corporea nella creazione di ritmi, indipendenza degli arti, sviluppo del timing.*
- *L'uso dell'improvvisazione idiomatica e non nella vocalità e nella body percussion, la conduction, l'incertezza pertinente nella creazione estemporanea.*
- *La notazione tradizionale, analogica e Kodaly*

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia

AA.VV., A.Gargiulo, (2014)"El Sistema" Abreu in Puglia: la didattica reticolare MusicaInGioco come proposta operativa, in A. Caroccia e A. Dall'Arche (a cura di), Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con "El Sistema" Abreu, atti del Convegno di studi (Foggia 23 Maggio 2014), Aracne, Roma.

AA.VV. Mazzoli Franca (a cura di),(1997) Musica per gioco, educazione musicale e progetto, EDT, Torino.

Colazzo, Manfreda, (2019), La comunità come risorsa, Armando editore, Roma.

E.Altomare, A.Gargiulo, (2017) Musicabilia: disabilità, "El Sistema Abreu" e neuroscienze, Radici future, Bari.

Mirella De Fonzo, (2018) Neurocanto, salute e benessere con le arti terapie, , Armando Editore.

J. Dewey, (1897) My Pedagogic Creed, (Il mio credo pedagogico, versione italiana per kindle, 2014).

Gargiulo A., (2019), La didattica reticolare e l'educazione musicale inclusiva, "Nuova Secondaria Ricerca", Edizioni Studium n. 10, giugno 2019.

G. Nuti, (2019), Pedagogia dell'appartenenza, EME éditions.

Bob Stoloff, (1996), Scat, vocal improvisation techniques, Gerard and Sarzin.

M.Spaccazocchi, (2005), Crescere con il canto, Progetti sonori.

Risorse web

MusicaInGioco, (2020, 24 Dicembre), Joshua fit the battle of Jerico Coro MIG AIPD, [Video], https://www.youtube.com/watch?v=jqjJ_1aKEHY

http://www.spaziomusicaproject.com/la-didattica-reticolare-musicaingioco-e-el-sistema-abreu/

http://www.vanbasco.com/download.html (lettore midifile e karaoke con possibilità di trasposizione e variazione velocità)

https://www.filastrocche.it/feste/canzoni-per-bambini/

https://www.youtube.com/watch?v=UG_8b6WJqvI (ci vuole un fiore)

https://www.youtube.com/watch?v=2jDOj0Xhcc8 (44 gatti)

https://www.youtube.com/watch?v=y7Q3wFmYmnU (chironomia di Kodaly)