

# FILOSOFIA (LB16)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 02670

**Docente titolare** Valter Leonardo PUCETTI

**Insegnamento** LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** ITALIAN LITERATURE

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/10

**Percorso** INTERDISCIPLINARE

**Corso di studi di riferimento** FILOSOFIA

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 12.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 60.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2024/2025

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2024/2025

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Oggetto del corso è la novellistica di Luigi Pirandello dagli esordi al 1920, pubblicata in tre raccolte parziali poi a loro volta riunite nell'edizione complessiva del 1922. Si indagheranno i modi del superamento della narrazione verista, all'interno di drammi del quotidiano in cui l'alienazione del lavoro ripetitivo e della maschera sociale e familiare, con la conseguente meccanicizzazione della psicologia, fa esplodere nei personaggi la contraddizione di uno sguardo 'secondo', straniante la realtà, secondo i canali dell'«umorismo» pirandelliano o nell'estremo esito di una follia provvista di una forte carica conoscitiva.

### PREREQUISITI

- conoscenza delle linee evolutive generali della storia letteraria italiana;
- capacità di utilizzare edizioni scolastiche e altri materiali di supporto per una comprensione letterale dei testi letterari;
- consapevolezza della specificità del fatto letterario.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e abilità da acquisire:

- approfondimento di conoscenza della storia della letteratura italiana dalle Origini al primissimo Novecento;
- capacità di leggere e parafrasare un'ampia e articolata selezione di testi della nostra letteratura, intendendone il significato storico;
- approfondimento di conoscenza dei temi culturali e delle forme narrative a cavallo tra Ottocento e Novecento;
- capacità di definire, di testo in testo, la prima novellistica pirandelliana tra esaurimento e decostruzione delle istanze naturalistiche e proposta dei temi modernisti della dissociazione dell'io e della perdita d'identità.
- conoscenza della specificità del linguaggio narrativo tradizionale, con particolare riferimento alla cosiddetta "forma breve".

Competenze trasversali:

- riflessione sulle proprie motivazioni e sul senso della scelta formativa compiuta;
- capacità di analizzare un testo e sintetizzarne criticamente le informazioni;
- capacità di attualizzare stimoli etici ed estetici provenienti dai classici della letteratura;
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere in modo chiaro e corretto idee adeguate all'interlocutore);
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze).

---

## METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, volte però a stimolare l'intervento integrativo di relazione da parte degli studenti. Massima attenzione sarà portata alla parafrasi e all'interpretazione del testo. Gli studenti dovranno sempre essere muniti, durante le lezioni, dei testi in programma. La frequenza è obbligatoria salvo per gli studenti lavoratori e per coloro che hanno certificato impedimento fisico e/o logistico.

---

## MODALITA' D'ESAME

Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati (condizione imprescindibile per un giudizio di accettabilità di risultato della prova: fino a 24 punti), la capacità di analisi dei testi (fino a 3 punti) e l'abilità espositiva (fino a 3 punti). La lode è concessa quando lo studente dà mostra di una padronanza degli argomenti di studio sorretta da autonomia interpretativa e da appropriatezza espressiva. È prevista, a scelta per gli studenti che non vogliono sostenere l'esame in un solo appello, una prova intermedia vertente sul solo programma monografico.

---

## APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Le date degli appelli sono: 18 dicembre 2024; 13 gennaio 2025; 24 febbraio 2025; 31 marzo 2025; 13 maggio 2025; 16 giugno 2025; 30 giugno 2025; 21 luglio 2025, 8 settembre 2025; 10 novembre 2025.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. La mail del docente è [valter.puccetti@unisalento.it](mailto:valter.puccetti@unisalento.it). La commissione d'esame è formata di volta in volta, a seconda delle disponibilità di presenza, dai Proff. Stasi, Nichil, Ruggio, Dall'Oco, Giorgino e dai cultori della materia Nicolì, Mendrino, Nisi, Provenzano e Pellegrino. Il docente mette a disposizione il numero di cellulare 3338836797 per comunicazioni che abbiano carattere di importanza e di urgenza. Il docente riceve nel suo studio, al primo piano del Palazzo Parlangei; altrimenti e comunque, su Teams.

## TESTI DI RIFERIMENTO

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno* vol. 1°, a cura di Simona Costa, Milano, Mondadori; Marina Polacco, *Pirandello*, Bologna, Mulino. Oltre al programma monografico, gli studenti dovranno affrontare lo studio della storia della letteratura italiana dal Duecento al Decadentismo e la lettura antologica degli autori più significativi (elenco delle letture prescritte qua sopra nella sezione «materiale didattico», ma anche nella sezione «risorse correlate» della homepage) ricorrendo ad antologie scolastiche la cui qualità sia stata preliminarmente approvata dal docente. La lettura delle parti antologiche della *Commedia* dantesca e dei *Promessi Sposi* manzoniani avverrà su edizioni commentate autorizzate dal docente.