SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM63)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

GenCod 14329

Docente titolare NICOLA CLEOPAZZO

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

Insegnamento in inglese History of Modern Arts

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale a Ciclo Unico

Crediti 4.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 24.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso GENERALE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il corso intende affrontare temi fondamentali della storia dell'arte moderna in Italia e fornire alcuni metodi e strumenti didattici per il loro insegnamento
PREREQUISITI	Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di: ▪ far acquisire agli studenti una conoscenza basilare di alcuni delle correnti, degli artisti e delle opere fondamentali della storia dell'arte moderna italiana; ▪ fornire agli studenti strumenti e metodi utili a strutturare, su specifici temi, unità e attività didattiche diversificate a seconda degli specifici ordini e gradi di scuola.
METODI DIDATTICI	Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate immagini digitali, video e PowerPoint. Sugli argomenti di carattere generale di volta in volta trattati verranno suggerite e simulate alcune unità e attività didattiche

MODALITA' D'ESAME

STUDENTI FREQUENTANTI:
Gli studenti dovranno studiare obbligatoriamente un artista, e le relative opere, del modulo didattico su Leonardo, Michelangelo e Raffaello; a cui aggiungeranno lo studio di un secondo modulo a scelta tra gli altri cinque.

Gli studenti dovranno quindi produrre una unità di apprendimento, rivolta agli studenti della scuola primaria o dell'infanzia, focalizzata sugli artisti e le relative opere dei moduli didattici di cui sopra.

STUDENTI NON FREQUENTANTI:
Gli studenti dovranno studiare obbligatoriamente due artisti, e le relative opere, del modulo didattico su Leonardo, Michelangelo e Raffaello; a cui aggiungeranno lo studio di un secondo modulo a scelta tra gli altri cinque.

Gli studenti dovranno quindi produrre una unità di apprendimento, rivolta agli studenti della scuola primaria o dell'infanzia, focalizzata sugli artisti e le relative opere dei moduli didattici di cui sopra, basandosi sugli esempi contenuti nel libro sulla didattica della storia dell'arte: P. Appari, *Arte e Immagine* (vedi Testi di riferimento).
In alternativa dovranno studiare e conoscere il testo citato nella parti indicate nel programma (cap. 4-5; pp. 200-282).

PROGRAMMA ESTESO

Durante il corso saranno affrontati i seguenti argomenti di carattere generale divisi in 6 moduli didattici (dai temi selezionati, es. Michelangelo, Bernini, andrà escluso lo studio dell'architettura):

- Il primo Rinascimento a Firenze: il concorso del 1401 (formelle del *Sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi) Masaccio (trittico di Cascia di Reggello, la *Sant'Anna Metterza*, affreschi della cappella Brancacci [*Il tributo; Adamo ed Eva*], polittico di Pisa, la *Trinità*), Donatello (*San Giorgio, David*, *Annunciazione* Cavalcanti, altare del Santo, il *Gattamelata*, *Giuditta e Oloferne*)
- Altri protagonisti del Rinascimento: Piero della Francesca (*Battesimo di Cristo*, affreschi delle Storie della Vera Croce, la *Flagellazione*, la pala di Brera); Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica*), Mantegna (polittico di San Zeno; Camera degli Sposi; Cristo morto)
- I maestri veneti: Giorgione (la pala di Castelfranco; *Tempesta*, *Venere* di Dresda) e Tiziano (Amor sacro e Amor profano; L'*Assunta* dei Frari; *Venere* di Urbino; Ritratto di Carlo V a cavallo; Ritratto di Paolo III/ritratto di Paolo III coi nipoti; Apollo e Marsia/Pietà)
- Il Rinascimento maturo: Leonardo (*Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce,* il *Cenacolo, La Gioconda, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino)*, Michelangelo (Pietà di San Pietro, David, volta della Cappella Sistina,Giudizio Universale, Pietà Rondanini), Raffaello (Sposalizio della Vergine, Deposizione Baglioni, Stanze Vaticane: La Scuola di Atene, La Liberazione di San Pietro, L'incendio di Borgo)
- Pittura del '600: Caravaggio (tutto il capitolo dedicato all'artista nel manuale, con particolare attenzione alle seguenti opere: tele di San Luigi dei Francesi e di Santa Maria del Popolo, Deposizione Vaticana, Morte della Vergine, Sette opere di Misericordia, Decollazione del Battista, David e Golia, Seppellimento di Santa Lucia o Resurrezione di Lazzaro)
- Scultura barocca: Gian Lorenzo Bernini (tutto il capitolo dedicato all'artista nel manuale con particolare attenzione alle seguenti opere: David, Apollo e Dafne, Monumento funebre di Urbano VIII, Fontana dei 4 fiumi, ritratto di Scipione Borghese o di Costanza Bonarelli, cappella Cornaro ed Estasi di Santa Teresa, Morte Beata Ludovica Albertoni)

TESTI DI RIFERIMENTO

Per la parte generale un buon manuale a scelta tra i seguenti, di cui si studieranno solo i capitoli relativi a correnti e artisti indicati nella voce 'Programma esteso':

- Francesco Poli - Francesca Filippi - Francesca Cappelletti - Giovanni Maria Fara, *La Bellezza resta*, vol. III. *Dal Rinascimento al Manierismo;* vol. IV. *Dal Barocco all'Impressionismo,* Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2022.

- Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte: una storia naturale e civile*, Einaudi scuola, Torino 2019; vol. 3 *Dal Quattrocento alla Controriforma* e vol. 4 *Dal Barocco all'Impressionismo,* Einaudi scuola, Torino 2019

- *Dossier Arte*, a cura di Claudio Pescio, vol. 2 *Dal Rinascimento al Rococò*, Giunti T.V.P. 2018.

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Versione gialla quarta edizione, Bologna: Zanichelli, 2017 e ristampe successive: vol. 3. *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, 2017 e vol. 4. *Dal Barocco al postimpressionismo.*

Per la didattica della storia dell'arte:

- P. Appari, *Arte e Immagine: lo sviluppo del pensiero creativo: proposte operative per la scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado*, LaboratorioFormazione 2020 (solo i capp. 4-5, pp. 200-282)

Il materiale bibliografico non facilmente reperibile sarà fornito dal docente in formato pdf.