

# LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 06216

**Docente titolare** Antonio MARZO

**Insegnamento** LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** Italian Literature

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/10

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 9.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2021/2022

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di prendere in considerazione i momenti, i personaggi e i testi principali della letteratura italiana, dalla Scuola poetica siciliana all'Ottocento, al fine di mettere in evidenza la dialettica esistente tra i due piani espressivi – quello comico e quello aulico – sui quali si è sviluppata la storia letteraria italiana.

### PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento dovrebbe avere almeno una conoscenza generale dei momenti, degli autori e delle opere principali della letteratura italiana.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

**Conoscenze e capacità di comprensione:** Sviluppo della conoscenza generale della letteratura italiana attraverso la voce degli scrittori maggiormente rappresentativi e un esame puntuale delle relative opere; conoscenza del contesto socio-politico-culturale nel quale si sviluppa la storia della letteratura italiana.

**Capacità di applicare conoscenze e comprensione.** Potenziamento di: capacità di gestire gli strumenti di indagine messi a disposizione per un'analisi critica e consapevole dei testi letterari; capacità di interrogare opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture "subalterne") e di ripensare il concetto di identità e appartenenza.

**Autonomia di giudizio:** Sviluppo di: capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle altre culture letterarie, al fine di poter formulare giudizi in autonomia, superando visioni pregiudiziali e stereotipate; capacità di utilizzare con flessibilità e spirito critico gli strumenti di indagine acquisiti non solo nell'ambito degli studi letterari, ma più in generale nell'approccio alla realtà che ci circonda.

**Comunicazione:** Il corso intende sollecitare lo sviluppo delle competenze linguistiche, educando lo studente a un uso preciso e appropriato del linguaggio, che è uno strumento fondamentale per interagire, specialmente in contesti di interculturalità.

**Capacità di apprendere:** Sviluppo di capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni in maniera autonoma, in particolare di riorganizzare e riformulare dati e conoscenze relative a testi e contesti presi in esame. Il lavoro svolto nel corso delle lezioni frontali, incentrato in gran parte sull'analisi e discussione dei testi, e, successivamente, quello di approfondimento individuale, saranno di fondamentale importanza al fine dell'acquisizione di tali competenze.

Il corso consente inoltre di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come:

- capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso)
- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza)
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore)
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze)
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione).

---

## METODI DIDATTICI

- didattica frontale
- lettura e discussione in classe di testi e documenti letterari

---

## MODALITA' D'ESAME

- a. Prova orale
- L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
- Conoscenza dei principali problemi della letteratura italiana;
  - Capacità di comprendere e commentare i testi della letteratura italiana;
  - Capacità argomentativa ed espositiva;
  - Buon uso della lingua italiana.

---

## APPELLI D'ESAME

25 gennaio e 7 febbraio 2022 ore 9  
11 aprile 2022 ore 9  
16 maggio, 14 e 28 giugno, 11 luglio 2022 ore 9  
12 settembre 2021 ore 9  
25 ottobre 2022 ore 9

---

## PROGRAMMA ESTESO

**Parte generale:** Studio delle linee essenziali di svolgimento della storia della letteratura italiana dalla Scuola poetica siciliana all'Ottocento, con particolare attenzione al rapporto dialettico sviluppatosi nel corso dei secoli tra letteratura aulica e letteratura comica.  
Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

- D. Alighieri: *Vita nuova* (3 brani); *Convivio*, I x; II i e xii; Epistola a Cangrande.
- Petrarca: *Epistole (Posteritati; Ascesa al Monte Ventoso); Canzoniere (Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Chiare, fresche e dolci acque; Italia mia, benché 'l parlar sia indarno; Solo e pensoso i più deserti campi vo mesurando; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Vergine bella, che di sol vestita)*.
- Boccaccio: *Decameron* (Proemio, Cornice e 3 novelle).
- Lorenzo de' Medici, *Nencia da Barberino; Trionfo di Bacco e Arianna*.
- Boiardo: *Orlando innamorato* (1 brano); *Amorum libri tres* (1 sonetto).
- Poliziano: *Stanze* (2 brani); *Rime* (1 brano).
- Ariosto: *Orlando furioso* (3 brani); *Satire* (1 a scelta).
- Machiavelli: *Lettera al Vettori; Principe* (cap. XXV più altri 2); *La mandragola* (1 brano).
- Guicciardini: *Ricordi* (3 brani); *Storia d'Italia* (1 brano).
- Bembo: *Asolani* (1 brano); *Prose della volgar lingua* (1 brano); *Rime* (1 brano).
- Della Casa: *Galateo* (1 brano); *Rime* (1 brano).
- Tasso: *Gerusalemme liberata* (3 brani a scelta); *Rime: la Canzone al Metauro*.
- Marino: *Adone* (2 brani).
- Chiabrera: 1 sonetto.
- Galilei: un brano a scelta del *Dialogo dei massimi sistemi*.
- Goldoni: *La locandiera* (3 brani).
- Parini: *Il giorno* (2 brani a scelta); *Odi* (1 a scelta).
- Alfieri: *Saul* (3 brani a scelta); *Rime* (1 sonetto); *Vita* (1 brano).
- Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (2 brani a scelta); *Sonetti (Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto); Odi* (1 a scelta); *I Sepolcri; Le Grazie* (il brano del *Velo*).
- Leopardi: *Canti (All'Italia; L'infinito; Passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta o Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra; Il tramonto della luna); Operette morali* (2 a scelta); *Zibaldone* (2 brani).
- Manzoni: *Inni sacri* (1 a scelta); *Lettere a Monsieur Chauvet; Il conte di Carmagnola* (La battaglia di Maclodio); *Adelchi* (La morte di Ermengarda); *Promessi sposi*: 3 brani.
- Verga: *Novelle (Nedda e Fantasticheria); Malavoglia* (3 brani a scelta); *Mastro-don Gesualdo*: (3 brani a scelta).
- Carducci: *Rime nuove* (1 brano); *Odi barbare* (1 brano).

**Divina Commedia:** Lettura e commento di almeno 3 canti a scelta per ogni cantica.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Per lo studio della storia della letteratura italiana: G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana* (vol. unico)

Per l'antologia: C. Giunta, *Cuori intelligenti* o Baldi-Zaccaria, *Dalla storia al testo*.

Per la *Divina Commedia*, il seguente commento: D. Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 2018.

Appunti dalle lezioni. Gli studenti che non possono o non vogliono frequentare, sostituiranno gli Appunti dalle lezioni con lo studio di un testo da concordare con il docente.