

SCIENZE FILOSOFICHE (LM30)

(Università degli Studi)

Insegnamento TESTI E QUESTIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod A006561

Docente titolare Fabio MOLITERNI

Insegnamento TESTI E QUESTIONI DI LETTERATURA ITALIANA

Insegnamento in inglese TEXTS AND QUESTIONS OF CONTEMPORARY

Settore disciplinare L-FIL-LET/11

Corso di studi di riferimento SCIENZE FILOSOFICHE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso CLASSICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è dedicato all'opera di Carlo Emilio Gadda e prevede la lettura e il commento del romanzo *La cognizione del dolore*.

PREREQUISITI

- Conoscenza della storia della letteratura italiana del Novecento
- Conoscenza antologica dei principali autori della letteratura italiana del Novecento

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza dei lineamenti del romanzo del Novecento; comprensione dei testi narrativi del Novecento; capacità di commento e di interpretazione dei testi di Gadda; capacità di seguire percorsi ermeneutici complessi e di sperimentarne di autonomi; capacità di aggiornare in maniera autonoma e propositiva stimoli etici ed estetici provenienti dai testi di Gadda; capacità di maturare un'autonomia di giudizio; capacità di comunicare efficacemente con appropriato uso dei lessici tecnici specifici; capacità di ottimizzare il metodo di studio acquisito.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, seminari, percorsi didattici multimediali

MODALITA' D'ESAME

L'esame è orale e mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea (punteggio 10/30); Conoscenza approfondita degli argomenti del corso (punteggio 10/30); Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta (punteggio 10/30).

APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Le date degli appelli sono riportate nella pagina iniziale del Sito docente.

Commissione d'esame: Prof. F. Moliterni; Dott. D. Dobjani; Dott. ssa A. Ronga

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il programma è lo stesso per gli studenti non frequentanti. È consigliata la frequenza. Gli studenti lavoratori e gli studenti che, per diversi motivi, non siano in grado di frequentare sono pregati di prendere contatto via email con il docente (fabio.moliterni@unisalento.it).

PROGRAMMA ESTESO

Si affronterà l'opera di Carlo Emilio Gadda, partendo dalla sua concezione della letteratura come strumento conoscitivo. Per rendere efficacemente l'«infinita complessità» che «sent[e] sussistere nella realtà», Gadda dà vita a un'opera che è considerata tra le maggiori del Novecento italiano ed europeo. Nel romanzo *La cognizione del dolore*, Gadda presenta al lettore la sua prova forse più emblematica, testimonianza di una scrittura che indaga la «rapina» e le origini del male, una solitudine senza riparo.

TESTI DI RIFERIMENTO

- G. Guglielmi, *Gadda e la tradizione del romanzo*, in Id., *La prosa italiana del Novecento. Tra romanzo e racconto*, vol. II, Einaudi, Torino, 1998, pp. 181-209 (pdf disponibile in Risorse correlate)
- G. Guglielmi, *I paradossi di Gadda*, in Id., *La prosa italiana del Novecento. Umorismo Metafisica Grottesco*, vol. I, Einaudi, Torino, 1986, pp. 211-243 (pdf disponibile in Risorse correlate).
- G. Bonifacino, *L'oceano delle parvenze: dal bateau ivre a Gonzalo*, In *Disharmony Established. Festschrift for Gian Carlo Roscioni*. Proceedings of the first EJGS international conference, Edinburgh, 10-11 April 2003. Edited by E. Manzotti & F.G. Pedriali. EJGS 4/2004. EJGS Supplement no. 3 (<https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/supp3atti1/articles/bonifconf1.php>)
- C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Adelphi, Milano, 2019 (o qualsiasi altra edizione)