

LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

GenCod A002376

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

Insegnamento in inglese FRENCH LITERATURE

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso sarà focalizzato sulla cultura letteraria francese del XX e del XXI secolo. Si studieranno alcuni degli autori più significativi del canone: testi e generi letterari.

I nuclei argomentativi saranno incentrati soprattutto sulla metaletteratura (metapoesia, metateatro e metaromanzo) e sul tema della metamorfosi nelle sue varie accezioni.

PREREQUISITI

Competenze linguistico-letterarie funzionali alla lettura e all'analisi del testo letterario.

OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Fornire allo studente conoscenze approfondite delle opere e dei temi critico-letterari del periodo preso in esame.

A partire da documenti autentici si intende sviluppare la capacità di analisi critica, di sintesi e di esposizione delle proprie tesi e delle proprie conoscenze provenienti da diverse fonti primarie e del dibattito critico.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Gestire gli strumenti di analisi per comprendere i testi con finalità di contestualizzazione anche in chiave interdisciplinare.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo delle capacità critiche, al fine di formulare giudizi in autonomia per argomentare con padronanza di giudizio in merito al dibattito critico.

- *Abilità comunicative*

Capacità di esporre i contenuti in modo articolato e approfondito in lingua francese con padronanza analitica.

- *Capacità di apprendere*

Capacità di apprendere attraverso approcci intra- e inter- testuali e di utilizzare gli strumenti di indagine operando una distinzione tra studio sintetico (relativo alla storia letteraria) e studio analitico (concernente i testi primari).

- Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:

- capacità di analizzare le informazioni provenienti da varie fonti documentarie primarie e secondarie sintetizzandole in rapporto a contesti storici di diverse epoche e di differenti paesi;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee per rielaborare quanto acquisito attraverso argomenti originali.

METODI DIDATTICI

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell'insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale, con utilizzo di supporti multimediali, lettura, analisi e discussione. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese. Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche in oggetto. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossiers di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame è volto ad accertare quanto segue:

- Conoscenza delle principali tematiche e problematiche trattate
 - Conoscenza delle opere e degli autori trattati
 - Conoscenza dei temi critico-letterari relativi all'epoca di riferimento
 - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
 - Capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata e effettuando rimandi intertestuali
- Padronanza espositiva e proprietà di linguaggio

APPELLI D'ESAME

cfr. Bacheca Docente e ESSE3

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere, dal proprio indirizzo istituzionale, al seguente indirizzo: marcella.leopizzi@unisalento.it

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

PROGRAMMA ESTESO

- **AUTORI IN PROGRAMMA:** Guillaume Apollinaire; Paul Claudel; Paul Valéry; Eugène Guillevic; Henri Meschonnic; Marcel Proust; André Gide; Antoine de Saint-Exupéry; Albert Camus; Jean-Paul Sartre; Jean Cocteau, Samuel Beckett; Eugène Ionesco; Alain Robbe-Grillet; Marguerite Duras.

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossiers di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame. Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:

- Louis Hêbert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe*, Paris, Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XXe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

Studio delle seguenti opere:

Guillevic, *Art poétique*

Guillevic, *Vivre en poésie*

Guillaume Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias*

Jean-Paul Sartre, *Les mouches*

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*

Eugène Ionesco, *L'impromptu de l'Alma*

Eugène Ionesco, *Notes et contre-notes*

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

André Gide, *Les faux monnayeurs*

Alain Robbe-Grillet, *L'année dernière à Marienbad*

Materiale documentario, costituito da dossier di approfondimento, sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.
La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.