

CONSULENZA PEDAGOGICA E PROGETTAZIONE DEI PROCESSI

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di cinema e musica per la consulenza pedagogica

GenCod A007049

Docente titolare MIMMO ANGELO PESARE

Insegnamento Laboratorio di cinema e musica per la consulenza pedagogica

Insegnamento in inglese

Settore disciplinare M-PED/01

Corso di studi di riferimento
CONSULENZA PEDAGOGICA E PROGETTAZIONE DEI PROCESSI

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 1.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 10.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Laboratorio sarà dedicato al tema dei "nuovi romanzi di formazione" discografici e cinematografici, ossia di tutti quei *discorsi sociali* che strutturano l'immaginario di crescita e di formazione dell'individuo nelle società contemporanee. I "nuovi romanzi di formazione" possono essere considerati tutti prodotti culturali che costituiscono il "discorso sociale": la musica, il cinema, le arti, le rappresentazioni identitarie.

Il percorso didattico affronterà il romanzo di formazione costituito dal cinema e dalla musica rock, le loro fenomenologie subculturali, i processi di formazione delle identità collettive a essi sottesi e l'analisi di stili musicali e di produzione filmica che, nel corso della seconda metà del Novecento, hanno costituito il delinarsi dello psichismo giovanile attraverso l'infosfera mediata dal mercato dell'industria discografica e cinematografica.

Nel corso delle lezioni verranno proposte letture di orientamento psicoanalitico di testi e di sceneggiature mediante la visione e l'ascolto ragionato di alcuni tra i dischi e tra i film seminali dell'immaginario giovanile.

PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio mirerà a sensibilizzare un pensiero critico sulla relazione educativa attraverso l'analisi di alcuni dei fenomeni musicali e cinematografici contemporanei grazie a una chiave di lettura psicodinamica.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali;
Ascolto e visione di materiali multimediali.

MODALITA' D'ESAME

La valutazione del laboratorio avverrà attraverso la presentazione di un elaborato scritto. Quest'ultimo sarà costituito da un'analisi psicopedagogica di uno dei dischi indicati nel programma (nella sezione "Testi di riferimento"), attraverso gli strumenti teorici forniti a lezione. Nel rispetto dell'approccio laboratoriale, gli studenti che, per comprovati motivi, non potranno seguire le lezioni del docente, redigeranno l'elaborato (sempre scegliendo di analizzare uno dei dischi presenti nel programma) coadiuvati dallo studio del seguente testo:
Elena Madrussan, "Formazione e musica. L'ineffabile significante nel quotidiano giovanile" (Mimesis, Milano, 2021)

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Dispense del docente;
2. Materiale cinematografico fornito dal docente.