

LETTERE CLASSICHE (LM11)

(Università degli Studi)

Insegnamento PENSIERO DEL CRISTIANESIMO DELLE ORIGINI

GenCod A004952

Docente titolare Alessandro CAPONE

Insegnamento PENSIERO DEL CRISTIANESIMO DELLE ORIGINI

Insegnamento in inglese EARLY CHRISTIANITY TROUGHT

Settore disciplinare L-FIL-LET/06

Corso di studi di riferimento LETTERE CLASSICHE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si articola in due parti:

- La prima parte colloca in un quadro storico e filosofico in cui operano i principali scrittori cristiani antichi e l'autore oggetto di studio.
- La seconda parte prevede, secondo un'impostazione seminariale, il coinvolgimento attivo degli studenti e consiste nella lettura, nella traduzione e nel commento dei capitoli 51-104 del primo libro del *Contro Eunomio* di Gregorio di Nissa.

PREREQUISITI

Conoscenza delle lingue e della cultura del mondo classico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze necessarie per leggere criticamente testi degli autori della letteratura cristiana antica.

La didattica di tipo seminariale consente di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come:

- capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso)
- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza)
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore)
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone e competenze)
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione.

METODI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none">– didattica frontale– attività seminariale– lettura e discussione in classe dei testi– lavori di gruppo– esercitazioni bibliografiche– visite guidate <p>Oltre al titolare del corso possono essere coinvolti altri docenti esterni che svilupperanno temi specifici.</p>
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODALITA' D'ESAME	Esame orale. La votazione attribuita al candidato sarà articolata nel modo seguente: 15/30 alla conoscenza del quadro storico e filosofico in cui si colloca l'autore; 10/30 alle capacità di lettura, traduzione e commento dei testi; 5/30 alla chiarezza espositiva.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

APPELLI D'ESAME	17 giugno 2025; 1° luglio 2025; 29 luglio 2025; 16 settembre 2025; 11 novembre 2025
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------

ALTRE INFORMAZIONI UTILI	<p>Gli studenti che non possono frequentare sono invitati a contattare il docente per concordare il programma.</p> <p>La commissione d'esame sarà così composta: Alessandro Capone, Nadia Bray, Saulo delle Donne, Daniela Scardia</p>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA ESTESO	<ol style="list-style-type: none">1. Nella parte generale del corso sarà delineato il quadro storico e filosofico in cui operano i principali scrittori cristiani antichi e Gregorio di Nissa2. Il corso monografico sarà dedicato alla lettura, alla traduzione e al commento dei capitoli 51-104 del primo libro del <i>Contro Eunomio</i> di Gregorio di Nissa.
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESTI DI RIFERIMENTO	<p>Parte generale: Introduzione al pensiero cristiano delle origini e a Gregorio di Nissa</p> <p>Corso monografico: Lettura, traduzione e commento dei capitoli 51-104 del primo libro del <i>Contro Eunomio</i> di Gregorio di Nissa (le dispense saranno fornite dal docente).</p> <p>Gli studenti leggeranno uno tra i seguenti volumi:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ V. Limone, <i>Origene e la filosofia greca. Scienze, testi, lessico</i>, Brescia 2018.▪ <i>La salvezza. Relazioni tra pagani e cristiani nella tarda antichità</i>, a c. di V. Lombino, A. Rotondo, Roma 2020.▪ C. Moreschini, <i>Studi patristici</i>, vol. I (<i>Teologia e filosofia</i>), Brescia 2022.▪ G. Rinaldi, <i>Pagani e cristiani. La storia di un conflitto (secoli I-IV)</i>, Roma 2016.
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------