

# LETTERE MODERNE (LM10)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LINGUISTICA ITALIANA B

GenCod A001325

**Docente titolare** Marcello APRILE

**Insegnamento** LINGUISTICA ITALIANA B **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** ITALIAN LITERATURE B

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/12

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LETTERE MODERNE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2019/2020

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*L'italiano dei media.* Il programma verterà sul rapporto tra parola e immagine nei media, in particolare i giornali, la televisione e il fumetto. Il corso si propone di analizzarli da un punto di vista teorico e di osservarne il processo di scrittura e le strutture interne.

### PREREQUISITI

*Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere almeno una conoscenza generale della disciplina (acquisita nel corso di Linguistica A).*

### OBIETTIVI FORMATIVI

vedi Programma esteso

### METODI DIDATTICI

vedi Programma esteso

### MODALITA' D'ESAME

prova scritta seguita da prova orale

### APPELLI D'ESAME

vedi bacheca

**Linguistica italiana B (LM in Lettere moderne)**

A.A. 2019/2020 – docente titolare: prof. Marcello Aprile

Semestre II

Crediti 6

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

*L'italiano dei media.* Il programma verterà sul rapporto tra parola e immagine nei media, in particolare i giornali, la televisione e il fumetto. Il corso si propone di analizzarli da un punto di vista teorico e di osservarne il processo di scrittura e le strutture interne.

**Bibliografia**

La bibliografia di massima è indicata soprattutto per il lavoro seminariale a lezione:

Marcello Aprile / Simone Zeoli, *Le porte d'Oriente. Analisi linguistica dei fumetti di Vittorio Giardino*, Lecce, Manni, 2005

Marcello Aprile / Debora de Fazio, *La serialità televisiva. Lingua e linguaggio nella fiction italiana e straniera*, Galatina, Congedo, 2010.

**Per gli studenti non frequentanti (manuale sostitutivo delle lezioni):**

Paolo D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino.

A lezione verrà indicata ulteriore letteratura secondaria di supporto alla preparazione dei seminari.

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

L'insegnamento di Linguistica italiana B si propone di fornire allo studente gli strumenti per costruire una teoria dei vocabolari e per riconoscere, in ciascuna opera, obiettivi, metodi, strutture, regole di scrittura.

La didattica di tipo seminariale, prevista per una parte del corso, consente di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come:

- capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso)
- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza)
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore)
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone e competenze)
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione.

**3) Prerequisiti**

*Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere almeno una conoscenza generale della disciplina (acquisita nel corso di Linguistica A).*

## **5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

### **Il corso si avvarrà di diversi metodi didattici:**

- didattica frontale
- attività seminariale
- lettura e discussione in classe di materiali

*L'insegnamento si compone di lezioni frontali (15 ore) e insegnamento seminariale (15 ore), che prevede il coinvolgimento diretto dello studente, chiamato ad approfondire un aspetto del programma e a presentarlo al docente e ai colleghi.*

*La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.*

## **6) Materiale didattico**

*Il materiale didattico è costituito dai materiali bibliografici consigliati e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione.*

## **7) Modalità di valutazione degli studenti**

Prova scritta, seguita da prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- o Conoscenza dei principali problemi della linguistica, della lessicologia e della lessicografia italiana
- o Capacità di articolare una argomentazione, per iscritto e oralmente
- o Capacità di commentare un problema
- o Capacità espositiva

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi e di rispondere in modo puntuale.

Seminari

Criteri di valutazione delle attività seminariali:

- Coerenza dei contenuti
- Capacità espositiva e proprietà di linguaggio
- Ricorso a strumenti di supporto (Powerpoint, Handout, Abstract, etc.)
- Conoscenza dei testi originali e delle fonti
- Conoscenza della letteratura secondaria
- Rispetto dei tempi stabiliti per la presentazione
- Capacità di lavorare in gruppo

## **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale utilizzando esclusivamente le modalità previste dal sistema VOL

La commissione d'esame è così composta: Marcello Aprile (Presidente), Antonio Montinaro (componente), Rocco Luigi Nichil (componente)

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### **Bibliografia**

La bibliografia di massima è indicata soprattutto per il lavoro seminariale a lezione:

Marcello Aprile / Simone Zeoli, *Le porte d'Oriente. Analisi linguistica dei fumetti di Vittorio Giardino*, Lecce, Manni, 2005

Marcello Aprile / Debora de Fazio, *La serialità televisiva. Lingua e linguaggio nella fiction italiana e straniera*, Galatina, Congedo, 2010.

### **Per gli studenti non frequentanti (manuale sostitutivo delle lezioni):**

Paolo D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino.

A lezione verrà indicata ulteriore letteratura secondaria di supporto alla preparazione dei seminari.