

EDUCAZIONE SOCIALE E TECNICHE DELL'INTERVENTO EDUCATIVO

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di fotografia e documentazione

GenCod A006066

Docente titolare GIUSEPPE PICCIOLI RESTA

Insegnamento Laboratorio di fotografia e documentazione **Anno di corso** 3

Insegnamento in inglese WORKSHOP ON PHOTOGRAPHY AND **Lingua** ITALIANO

Settore disciplinare M-GGR/01

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento EDUCAZIONE SOCIALE E TECNICHE

Sede

Tipo corso di studi Laurea

Periodo Secondo Semestre

Crediti 1.0

Tipo esame Orale

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 10.0

Valutazione Giudizio Finale

Per immatricolati nel 2020/2021

Orario dell'insegnamento

Erogato nel 2022/2023

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La storia della disciplina, l'evoluzione della fotografia, la moderna fotografia, le tecniche di ripresa e di composizione dell'immagine.

PREREQUISITI

Si richiede il possesso di un qualunque mezzo in grado di effettuare riprese fotografiche

OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio di prefigge l'obiettivo di fornire agli studenti le basi essenziali per una conoscenza della disciplina, della sua evoluzione fino all'uso delle tecnologie più moderne di cattura e gestione delle immagini, oltre che delle tecniche di base e avanzate per la realizzazione di opere di qualità.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali e all'aperto, seminari con esperti del settore, progettazione di eventi, proiezioni di files pdf, di audio e videoregistrazioni.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti saranno valutati durante la frequenza delle varie attività.

APPELLI D'ESAME

Da stabilire prossimamente

PROGRAMMA ESTESO

La storia della fotografia; disegnare con la luce; tecniche di ripresa; la costruzione dell'immagine; la sezione aurea; gestione delle fotocamere; gestione delle fotocamere cellulari; realizzazione di portfolio; realizzazione di montaggi di immagini e video; realizzazione di reportage; realizzazione di banche di immagini

TESTI DI RIFERIMENTO

L'occhio del fotografo. La composizione nella fotografia digitale, Michael Freeman, Logos Ed., 2017
Leggere la fotografia. Osservazione e analisi delle immagini fotografiche, A. Pieroni, EdUp, 2006.