DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Semiotica

GenCod A004790

Docente titolare Cosimo CAPUTO

Insegnamento Semiotica

Insegnamento in inglese Semiotics

Settore disciplinare M-FIL/05

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso tende a illustrare i presupposti della scienza dei linguaggi e della significazione, le sue varie ascendenze disciplinari e la sua progressiva ricomposizione verso un approccio unitario di analisi delle differenti culture e forme di comunicazione. Obiettivo primario è quello di far acquisire agli studenti le conoscenze disciplinari di base, con particolare riguardo alla nozione di struttura, a quella di segno e alle sue proprietà semantiche e pragmatiche.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento dovrebbe avere almeno una conoscenza generale di nozioni di linguistica e di filosofia.

OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenze e comprensione*

Gli studenti acquisiranno le conoscenze disciplinari di base relative ai concetti e ai metodi della semiotica, con particolare riguardo alla nozione di struttura, a quella di segno e alle sue proprietà semantiche e pragmatiche. La caratteristica teorica dell'insegnamento è presupposto necessario al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi: conoscendo la natura metastabile del linguaggio si agevola la comprensione e la consapevolezza di ciò che il traduttore fa anche quando opera all'interno di campi semantici specifici.

- *Capacità di applicare conoscenze e comprensione*

Le conoscenze acquisite consentiranno di 1) comprendere la complessità del comunicare nei suoi aspetti verbali e non verbali e in rapporto ai contesti sociali e culturali e alla produzione di beni materiali e immateriali; 2) conoscere le principali teorie del segno contemporanee; 3) acquisire la capacità di interpretare le informazioni con senso critico.

- *Autonomia di giudizio*

Capacità di formulare opinioni e di saper pensare in modo astratto.

- *Abilità comunicative*

Saper comunicare efficacemente tenendo conto delle situazioni e degli interlocutori; saper argomentare con chiarezza ed in modo ragionato su aspetti disciplinari rilevanti sul piano teorico e metodologico usando una terminologia appropriata.

- *Capacità di apprendimento*

In termini di capacità di apprendimento, gli studenti acquisiranno gli elementi teorici necessari e sufficienti per continuare in maniera autonoma l'approfondimento delle competenze metalinguistiche e la natura semiotica delle lingue storico-naturali.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali in italiano con discussione, che prevede il coinvolgimento diretto dello studente, di nozioni disciplinari e di problemi trattati nelle lezioni.
Oltre al titolare del corso possono essere coinvolti docenti esterni, che svilupperanno temi specifici in appositi Seminari.

MODALITA' D'ESAME

L'esame consiste nella verifica orale dell'acquisizione di un'ampia competenza nei temi svolti durante il corso e in quelli approfonditi sui testi. L'esame sarà anche volto a verificare la capacità di personalizzazione, di collegamento dei vari temi e la correttezza espositiva e terminologica

APPELLI D'ESAME

Vedere calendario nella pag. personale alla sez. "Notizie"

ALTRE INFORMAZIONI UTILI	**La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.** Stringa per accedere ai programmi https://www.unisalento.it/web/guest/scheda_personale/-/people/cosimo.caputo Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
PROGRAMMA ESTESO	Il corso si articola in due parti. Nella prima parte saranno presentate le nozioni di base della disciplina. Il percorso didattico procederà seguendo concetti fondamentali della teoria strutturale del linguaggio. Nella seconda parte verranno approfondite le nozioni di struttura, di segno e di senso.
TESTI DI RIFERIMENTO	G. Manetti, A. Fabris, *Comunicazion*, La Scuola, Brescia 2011, pp. 315; C. Caputo, *La scienza doppia del linguaggio. Dopo Chomsky, Saussure e Hjelmsle*, Carocci, Roma 2019, pp. 150. T. De Mauro, *Il valore delle parole*,Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2019, pp. 202; J.M. Lotman, *Semiotica del cinema e lineamenti cine-estetica,* Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 186.