DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di teatro

Insegnamento Laboratorio di teatro

Insegnamento in inglese Laboratory of theatre

Settore disciplinare L-ART/05

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 3.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

GenCod A004787

Docente titolare FRANCESCO CERAOLO

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il laboratorio sarà dedicato alla presenza scenica, all'ascolto, alla consapevolezza sviluppata in particolare attraverso tecniche del training teatrale.
PREREQUISITI	Nessun prerequisito
OBIETTIVI FORMATIVI	Gli studenti che seguiranno il laboratorio lavoreranno sulla conoscenza del corpo e dei suoi molteplici linguaggi; delle proprie radici e tradizioni; del qui ed ora, delle varie forme dell'essere che si possono esplorare oltre le abitudini e le maschere quotidiane.
METODI DIDATTICI	Strumenti e linguaggi: - training fisico-teatrale - improvvisazione - espressione corporea e vocale - tecniche di respirazione e di rilassamento - utilizzo di canti, musiche e danze di diverse tradizioni - esercizi di percezione, ascolto e attivazione dei 5 sensi - lavoro sulla pre-espressività
MODALITA' D'ESAME	Idoneità. Risulterà idoneo chi avrà partecipato ad almeno il 70% delle lezioni

PROGRAMMA ESTESO	Il laboratorio sarà dedicato alla presenza scenica, all'ascolto, alla consapevolezza sviluppata in particolare attraverso tecniche del training teatrale. Questo modulo si propone di esplorare le possibilità di espressione del nostro corpo, di scioglierlo da tensioni e costrizioni permettendogli di trovare lo stato di purezza dal quale possono prendere vita le trasformazioni. Lavoreremo quindi sulla conoscenza del corpo e dei suoi molteplici linguaggi; delle proprie radici e tradizioni; del qui ed ora, delle varie forme dell'essere che si possono esplorare oltre le abitudini e le maschere quotidiane. L'azione teatrale e la ritualità condurranno il laboratorio in un percorso di liberazione, trasformazione, costruzione: la voce, il canto, il ritmo, la danza come liberazione corporea, lo spazio e il tempo, le energie (fuoco-terra-aria-acqua) e la musica , accompagneranno tutto il lavoro.
TESTI DI RIFERIMENTO	Nessun testo di riferimento