# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

GenCod A005682

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

**Insegnamento in inglese** WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 3.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento** https://easyroom.unisalento.it/Orario

| | |
|---|---|
| BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO | Mike Oldfield, *Tubular Bells*:<br>struttura e stile di una "forma estesa"<br>nella versione originale e nelle sue prime rielaborazioni |
| PREREQUISITI | Capacità di concentrazione nell'ascolto musicale. |
| OBIETTIVI FORMATIVI | (1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella*popular music*;a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.<br>(2) Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a*Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).<br>(3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick*dei Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).<br>esteso". |
| METODI DIDATTICI | Il docente illustrerà gli aspetti laboratoriali – cioè basati su esperienze pratiche - di queste esercitazioni in una lezione inaugurale e in una o più di medio periodo, e seguirà le esercitazioni dei singoli allievi attraverso la comunicazione via email. |
| MODALITA' D'ESAME | Idoneità conferita allo studente sulla base della valutazione di una relazione scritta. |
| APPELLI D'ESAME | 20 gennaio 2021 - correzione elaborato scritto |

| | |
|---|---|
| ALTRE INFORMAZIONI UTILI | Inizio del corso: mercoledì 13 maggio ore 11-14 |

PROGRAMMA ESTESO

**CORSO DI LAUREA DAMS – 1° ANNO**

**PROGRAMMA DI**
**LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI**

**a.a. 2019-20**

**docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore**

**3 CFU, 30 ore di laboratorio assistito a distanza dal docente**
**N.B.: LA VERSIONE DEL CORSO PER GLI STUDENTI DI BB.CC. PREVEDE INVECE 2 CFU e 20 ore di laboratorio assistito a distanza dal docente**

TITOLO DEL CORSO:
Mike Oldfield, *Tubular Bells*:
struttura e stile di una "forma estesa"
nella versione originale e nelle sue prime rielaborazioni

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di tecniche di ascolto musicale e nozioni di forma e stile musicale, e la loro applicazione all'analisi delle opere di *popular music* di forma estesa. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria relazione scritta.

Finalità:
(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella*popular music*;a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.
(2) Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a*Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).
(3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick*dei Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).
Il docente illustrerà gli aspetti laboratoriali – cioè basati su esperienze pratiche - di queste esercitazioni in una lezione inaugurale e in una o più di medio periodo, e seguirà le esercitazioni dei singoli allievi attraverso la comunicazione via email.

**BIBLIOGRAFIA**
- Tim Smolko, *Jethro Tull's Thick as a Brick and a Passion Play: Inside Two Long Songs*, Indiana University Press, Bloomington, 2013 (soltanto le tabelle analitiche sulla struttura dell'opera, da scaricare nei Materiali Didattici)

AUDIO E VIDEOGRAFIA:

(1) Versione discografica originale di *Tubular Bells*, 1973 (40'48"):
https://www.youtube.com/watch?v=bv_4sZCLlr0

(2) Versione ridotta, filmata in studio, BBC 1973 (25'46"):

https://www.youtube.com/watch?v=KXatvzWAzLU

(3) Ulteriore versione ridotta, filmata dal vivo, Montreaux Festival, 1981 (16'35")
https://www.youtube.com/watch?v=_86Gm9iclAg

(4) Modello di riferimento (con le tabelle analitiche di Tim Smolko da scaricare nei Materiali Didattici):
Jehtro Tull, *Thick as a Brick*, 1972
prima parte (22'40"): https://www.youtube.com/watch?v=ldXdnZtTWp8&t=996s
seconda parte (21'22): https://www.youtube.com/watch?v=GTWQv8RsI6s&t=699s

**N.B.: GLI STUDENTI DEL CORSO IN BB.CC. NON ANALIZZERANNO LA VERSIONE DI MONTREAUX (n. 3)**

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**
Lo studente dovrà acquisire la capacità di riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; di distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate; di praticare l'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella *popular music*.**3) 3) Prerequisiti**
Quelli generali previsti per il corso di laurea.
**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**
Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.
**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**
Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a*Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).
Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick*dei Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).
**6) Materiale didattico**
Cartaceo, iconografico, audio, video.
**7) Modalità di valutazione degli studenti**
Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle all'ascolto musicale della *popular music*.
**8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**
Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Tim Smolko, *Jethro Tull's Thick as a Brick and a Passion Play: Inside Two Long Songs*, Indiana University Press, Bloomington, 2013 (soltanto le schede sulla struttura dell'opera, distribuite in pdf dal docente).

AUDIO E VIDEOGRAFIA:

(1) Versione discografica originale di *Tubular Bells*, 1973 (40'48"):
https://www.youtube.com/watch?v=bv_4sZCLlr0

(2) Versione ridotta, filmata in studio, BBC 1973 (25'46"):
https://www.youtube.com/watch?v=KXatvzWAzLU

(3) Ulteriore versione ridotta, filmata dal vivo, Montreaux Festival, 1981 (16'35")
https://www.youtube.com/watch?v=_86Gm9iclAg

(4) Modello di riferimento (con le tabelle analitiche di Tim Smolko):
Jehtro Tull, *Thick as a Brick*, 1972
prima parte (22'40"): https://www.youtube.com/watch?v=ldXdnZtTWp8&t=996s
seconda parte (21'22): https://www.youtube.com/watch?v=GTWQv8RsI6s&t=699s