INFORMAZIONI PERSONALI

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Nome	**Guastella Massimo**
Indirizzo	
Telefono	0832 295606/630
Fax	+39 0832 29 11 11
E-mail	massimo.guastella@unisalento.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita e luogo	

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	Dal 2005 a tutt'oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEL SALENTO - LECCE
• Tipo di azienda o settore	RICERCA e FORMAZIONE
• Tipo di impiego	Ricercatore confermato
• Principali mansioni e responsabilità	RICERCA E storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) DOCENZA: • *Storia dell'arte contemporanea* . Laurea Triennale (dall' A.A. 2004-2005 ad oggi) • *Storia dell'arte Contemporanea Metodologia della ricerca* Laurea magistrale (dall' A.A. 2012-2013 ad oggi) • *Contesti e paesaggi culturali in età contemporanea* Scuola di Dottorato in Scienze del patrimonio Culturale (dall'A.A. 2013-2014 ad oggi) • *Didattica della Storia dell'arte contemporanea* TFA A061 Storia dell'arte (AA.AA. 2011-12; 2014-2015) Componente del Corso di Dottorato di Ricerca in "Arti, Storia e Territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i Paesi Del Mediterraneo" (dall' A.A. 2004-2005 ad oggi)
• Date (da – a)	DAL 2007 AL 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SSIS PUGLIA
• Tipo di azienda o settore	ALTA FORMAZIONE
• Tipo di impiego	Docenza
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di didattica e laboratorio di Storia dell'Arte Contemporanea
• Date (da – a)	1993 – 2005

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIUR – Liceo Artistico Statale " Edgardo Simone" Brindisi
• Tipo di azienda o settore	Istruzione e formazione
• Tipo di impiego	Docenza
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Storia dell'arte (A061)

• Date (da – a)	1987 – 1989
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	TECNARTE s.r.l
• Tipo di azienda o settore	Valorizzazione e promozione dei beni culturali della Puglia
• Tipo di impiego	Ricercatore
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca e catalogazione dei beni culturali

• Date (da – a)	1989-1995.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni storico-artistici della Puglia
• Tipo di azienda o settore	Pubblica – Tutela del patrimonio del Ministero dei Beni Culturali
• Tipo di impiego	Catalogatore
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	A.A. 1985/86
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI LECCE
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Letteratura, Storia e storia dell'arte
• Qualifica conseguita	Laurea in Lettere Moderne
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110 con lode

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA	**ITALIANO**

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

ALTRE LINGUA	
	INGLESE
• Capacità di lettura	Buono (Intermediate)
• Capacità di scrittura	Buono (Intemediate)
• Capacità di espressione orale	Buono (Intermediate)
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*	Ho maturato capacità di comunicazione e relazione in quanto svolgo attività di ricerca, didattica in cui è necessaria l'attitudine relazionale. Inoltre dal 1995 iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti elenco pubblicisti. Dall'ottobre 2010 all' agosto del 2015 è stato direttore responsabile del webmagazine "monitorARTI" (www.monitorarti.it) Nel 2015 ha istituito come direttore responsabile della testata online "TASC Rivista" Dall'aprile 2011 e socio fondatore e presidente del CdA di CRACCsrl [Conservazione e Ricerca Arti e Culture Contemporanee] spin off dell'Università del Salento, in cui ricopre il ruolo di Direttore Scientifico. Dall'aprile 2011 all'aprile del 2016 presidente del CdA di CRACCsrl Dall'ottobre 2011 al giugno 2016 è stato Direttore Scientifico di MAP Museo Mediterraneo dell'Arte Presente, Chiesa di S. Michele delle Scuole Pie, via Tarantini 37, Brindisi (Italia).
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*	Organizzazione eventi culturali- curatele, esposizioni d'arte -direzione testate giornalistiche, presidenza consigli d'amministrazione, direzione museale.
PATENTE O PATENTI	Patente B
ULTERIORI INFORMAZIONI	[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]
ALLEGATI	ELENCO PUBBLICAZIONI

Anno	Titolo/Oggetto	Editore	Pagg
1987	*Schede per un gruppo di quadri raffiguranti l'avvento del Cristo* in *2 Rassegna Nazionale del Presepe nell'Arte e nella Tradizione*, catalogo	Editrice Alfeo, Brindisi	pp.38-42
1988	*Segnalazioni di pittura napoletana e un dipinto di Alessandro Fracanzano a Brindisi*, "Itinerari di ricerca storica" , Università di Lecce, I-1987	Mario Congedo Editore Galatina	pp. 55-64
1989	*Considerazioni intorno all'Adorazione dei Pastori della chiesa Collegiata in Mesagne*, in *IV Rassegna Internazionale del Presepe nell'Arte e nella Tradizione*, catalogo della mostra	Editrice Alfeo, Brindisi	pp. 38-43
1990	a) Curatore del volume *Virgo Beatissima. Interpretazioni mariane a Brindisi,* Editrice Alfeo, Brindisi 1990. b) *La Madonna nella pittura del Cinque Sei e Settecento con riferimenti a Brindisi*, in *Virgo Beatissima* a cura di M.Guastella,	Editrice Alfeo	
1991	*Arredi Sacri*, in AA.VV. *Per la storia della chiesa di Santa Teresa a Brindisi: il restauro dell'Angelo con il Simbolo della Passione*	Rotary International, Brindisi	PP..15-23
1991	*Breve scheda sulla tela raffigurante l'Eterno e l'Addolorata, San Giovanni e Maddalena ai piedi della croce della chiesa di San Leonardo in Mesagne*, in A. Catarozzolo *La chiesa di San Leonardo a Mesagne tra storia e culto*,	, Lyons Club, Mesagne	pp. 105-118.
1991	*Ipotesi su Jacopo De Vanis*, in *Tra metodo e ricerca. Contributi di Storia*	Università degli Studi	pp. 107-

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

	dell'Arte, Atti del seminario di studi in ricordo di Maria Luisa Ferrari (Lecce, 22 - 23 marzo 1988), a cura di R.Poso e L.Galante	di Lecce, Mario Congedo Editore, Galatina.	119
1991	*Jacopo De Vanis*, in Dizionario Biografico degli Italiani,	Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, XXXIX , Roma	AD VOCEM
1992	*Appunti sulla chiesa di San Benedetto*, in AA.VV. *Contributi alla Storia dell'Arte in Puglia. La Madonna della Neve nella chiesa di San Benedetto a Brindisi*	International Inner Wheel -Rotary International, Brindisi,	pp. 19-25.
1992	*Opere d'arte restaurate. Considerazioni*, in *Restauri nelle chiese di Brindisi e Mesagne 1982-1992*, catalogo della mostra a cura di A.Marinazzo e M.Guastella,	Regione Puglia, Brindisi-Mesagne,	pp. 9-17 e schede pp. 26-30, 33-34, 39-40, 43-45, 48-51, 56, 58-60.
1992	*Uccio BiondiParetimute*, catalogo della mostra (Grand Hotel Villaggio Internazionale Rosamarina 19 luglio – 2 agosto 1992; Bergamo, Galleria Fumagalli 26 settembre – 22 ottobre 1992),	Grafischena, Fasano	
1993	*Omaggio alla rifondazione,* catalogo della mostra(Brindisi, Federazione di Rifondazione Comunista, aprile 1993) a cura di M. Guastella	Brindisi.	
1993	*Inventario della pittura di età moderna nelle chiese di Mesagne. Progetto di informatizzazione*.	Regione Puglia, Mesagne	
1994	*Appunti per la storia delle arti figurative a Brindisi durante il ventennio fascista: la scultura monumentale* in *Brindisi 1927-1943 da capoluogo a capitale i progetti, le architetture*, catalogo della mostra documentaria (Archivio di Stato di Brindisi, marzo-aprile 1994)	Editrice Alfeo, Brindisi	pp.79-89.
1993	*Cinque presenze*, Collettivo di ricerca Culturale - Latiano (BR)		
1993	*Frammenti per un evento*, in *A.A.A. Azione Artisticambientalista, disperdere l'arte nell'ambiente* e catalogo della mostra (Brindisi, C.R.S.EC. 23 -30 maggio 2003; Museo Archeologico Provinciale "F. Ribezzi" 31 maggio – 6 giugno 1993), a cura di M. Guastella	Editrice Alfeo, Brindisi	pp.3-4, 55-64.
1993.	*Donne di fiori*, catalogo della mostra (Lecce, Telamone centro d'arte 29 maggio – giugno 1993)	Telamone, Lecce	
1993	*Yvan Theimer. Dalla mitologia alla storia* , in *Yvan Theimer*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 11- 30 dicembre 1993)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	pp. n.n. 1-4.
1993	*Prossimità etniche verso una società multirazziale*, catalogo della mostra itinerante, (Latiano, Collettivo di ricerca culturale)	Progetto Phisis, Latiano	
1993	*Frammenti per un evento*, in *A.A.A. Azione Artisticambientalista, disperdere l'arte nell'ambiente* catalogo dell'happening (Punta Penna Grossa, Marina di Carovigno 23 maggio 1993) a cura di M.Guastella,	Lega Ambiente-Editrice Alfeo, Brindisi	pp.3-6.
1994	Schede catalogiche e/o biografiche su Schede catalogiche su *Alessandro Fracanzano*, pittore; *Filippo Palizzi*, pittore; *Oronzo Tiso*, pittore; *Altare del Rosario*(Fasano, Matrice); *Madonna del Belvedere (*Carovigno, santuario del Belvedere); *Sant' Andrea dell'Isola(* Brindisi, S. Teresa*)*; *Madonna del Carmine con i Santi Caterina, Paolo Eremita, Diego e la famiglia Perez Noguerol* (Brindisi, S. Paolo);	Electa, Napoli	pp. 112, 119, 123, 193-194, 205, 221-222, 235-236, 279-280, 282-283, 333.

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

	Anime del Purgatorio (Brindisi, Anime del Purgatorio e S. Sebastiano); *San Teodoro d'Amasea* (Brindisi, Cattedrale); *San Vito Martire* (San Vito dei Normanni, S. Maria della Vittoria); in *Confraternite arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale e Sala Colonnata della Provincia 9 ottobre - 27 novembre 1994), a cura di C. Gelao		
1994	*La luce della memoria* in *Giuseppe Modica*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 5 – 19 febbraio 1994)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	pp. n.n. ma 1-3.
1994	*Realtà e sogni di pittrice*, in *Carla Tolomeo*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 9 – 22 aprile 1994)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	pp. n.n. ma 1-3.
1994	*Profumi di pace non varranno Guernica…*, affiche della mostra (Ceglie Messapica, Galleria civica "Emilio Notte", 12 - 27 maggio 1994)	Amministrazione Comunale-Assessorato alla Cultura, Ceglie Messapica	
1994.	*A.A.A. Azione Artisticambientalista. "Ho scritto t'amo sulla sabbia" gesti e segni intorno alla natura*, affiche dell'happening ambientalista (Marina di Carovigno, Punta Penna Grossa, 29 maggio 1994),	Legamabiente, Brindisi	
1994.	*Franco Zilli "mare di pietra"*, depliant della mostra (Levico Terme, Galleria Falchi, 13 maggio – 9 giugno 1994)		
1994	*1973-1994 la vicenda*, in *Ucciobiondi. Pareti mute*, catalogo della mostra (Firenze, Centro d'arte Spaziotempo , 15 settembre – 9 ottobre 1994) pp. 23-25.	Edizioni Centro d'arte Spaziotempo, Firenze	
1994	*"Cosmo lorenziano"*, in *Corrado Lorenzo. Affreschi*, catalogo della mostra(Mestre, Galleria d'arte moderna San Giorgio, 16 - 30 settembre 1994) [lo stesso in *Lorenzo sculture e affreschi*, Lecce 1995, pp. 43-45]		
1994	*Totem/antitotem differenza e tolleranza una proposta al femminile,*happening artistico (Latiano, Vico Desiderato - Collettivo di ricerca culturale 2 ottobre 1994)	Latiano	
1994	*Memorie di un'era futura*, in *Franco Mulas* (catalogo della mostra Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 15 ottobre 4 novembre 1994) Brindisi	Edizioni Il Tempietto,	pp. n.n. ma 1-3.
1994	*Appunti per la storia delle arti figurative a Brindisi durante il ventennio fascista: la scultura monumentale* in *Brindisi 1927-1943 da capoluogo a capitale i progetti, le architetture*, catalogo della mostra documentaria (Archivio di Stato di Brindisi, marzo-aprile 1994)	Editrice Alfeo, Brindisi	pp.79-89.
1995	*Episodi artistici periferici tra diocesi di Brindisi e di Oria* e schede catalogiche su: a)*Uomo che legge (* Lecce, Museo Provinciale Castromediano); b)*S. Pietro (* Lecce, S. Giuseppe); c) *S.Bartolomeo*, S. *Simone, S. Andrea Salvator Mundi* (Taranto, S. Pasquale)*;* d) *S.Bartolomeo, S. Simone* (Lecce, Episcopio); e) *S.Gerolamo (*Lecce, Pinacoteca Fulgenzio)*;* f) *Madonna e Santi Donato e Liborio* (Otranto, S. Antonio); g)*Annunciazione* (Maruggio, Matrice) h)*Madonna del Carmelo (*Mesagne, Collegiata*),* in *Il Barocco a Lecce e nel Salento*, catalogo della mostra(Lecce, Museo Provinciale 8 aprile - 30 agosto 1995) a cura di A. Cassiano	Edizioni De Luca, Roma	pp. 37-40, 54-57, 70-71, 84, 94.
1995	*Dino Boschi*, depliant della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 21 gennaio - 4 febbraio1995) [lo stesso in *Dino Boschi*, "Iterarte" Gennaio 1995, p. 124].	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	
1995	*Forestazione estetica* in *A.A.A. Azione Artisticambientalista*, depliant dell'happening ambientalista (Brindisi, 21 maggio 1995 Legambiente) a	Brindisi	

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

	cura di M.Guastella		
1995	*UccioBiondi Pane e acqua*, depliant della mostra (Lecce Castello Carlo V, Cappella Santa Barbara 7 – 17 ottobre 1995)		
1995	*Ansie e passioni surreali di Alberto Moscara*, in *Alberto Moscara*, *Reperti passionali,*	Argo, Lecce	pp. 9-14.
1995	*I gabbiani nella piazza dei ricordi*, in *Salvatore Sava. I gabbiani non volano al buio*, catalogo dell'evento (Surbo, Piazza Unità Europea, 7 ottobre 1995)		pp. n.n. ma 10-11.
1995	*Villa Adriana: omaggio alla civiltà in Carlo Guarienti,* catalogo delle mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 2 dicembre 1995 - 5 gennaio 1996)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	pp.12-14.
1996	*L'immagine dell'uva in un dipinto di età moderna*, in *Il tralcio e vite. La cultura della vite e del vino nell'arte, nella società, nei luoghi di lavoro*, catalogo della mostra (Brindisi, Museo Archeologico F. Ribezzo, Ottobre 1996) a cura di A. Marinazzo,	Museo Archeologico Provinciale Francesco Ribezzo – Società Fondamentale, Brindisi- Lecce	pp.107-111.
1996	*Testimonianze dell'arte presente*, in *Contemporanea linguaggi dell'arte presente*, catalogo della mostra (Ceglie Messapica, Galleria civica "Emilio Notte", 4 - 18 gennaio 1996) a cura di M. Guastella	Ceglie Messapica	pp. 4-8.
1996	*Biondi. Con i segni del sud*, in *Biondi. Suddànima*, catalogo della mostra (Santeramo di Bari, Neos arte contemporanea, marzo – aprile)	Schena editore, Fasano	p. 17.
1996-1997	*Gli arredi sacri della Collegiata mesagnese* in *La Chiesa Matrice di Mesagne fra storia e restauri*, catalogo della mostra di documenti e manufatti, (Mesagne, chiesa Matrice, dicembre 1996 - febbraio 1997) a cura dell' Archivio di Stato di Brindisi.	Brindisi-Mesagne	pp. 64-107.
1997	*Iconografia sacra a San Pancrazio Salentino. La pittura di età moderna*,	Amministrazione di San Pancrazio Salentino	
1997	*Opere d'arte pittorica nella chiesa del Purgatorio di Fasano*, in AA.VV. *La chiesa del Purgatorio di Fasano arte e devozione confraternale*, a cura di A. Latorre	Schena Editore, Fasano	pp. 133-170.
1997	*Sebaste*, in *Sebaste Carta & Cartoni*,	Matera	pp.7-8.
1997	*La sofferenza degli uomini verso il Duemila*, in *Roberto Guadalupi*, , s.d. ma 1997. [lo stesso in *Roberto Guadalupi*, depliant, s.d. ma 1999].	Edizioni Ghirlandina Nonantola	
1997	*L'arte al "limite secolo" e oltre il Duemila,in Limite secolo,* catalogo delle mostre personali di A. Dragone, P. Caputi, C. Andrisano, C. Epicoco, L. Gallone, F. Cucco, F. Iorio, A. Marcucci, L. Lopalco, M. C. Massaro, (Brindisi, LS è moda, 1 ottobre 1997 – 25 luglio 1998), a cura di U. Biondi e M. Guastella	Brindisi	
1997	*Limite secolo al Capolinea,* catalogo delle mostre personali di C. Epicoco, A. Dragone, P. Caputi, C. Andrisano, L. Gallone, F. Cucco, F. Iorio, A. Marcucci, A. Licastro, G. Greco L. Lopalco, M. C. Massaro (Ceglie Messapica , "Capolinea Cafè", 6 dicembre 1997 – 6 gennaio 1999), a cura di M. Guastella	Ceglie Messapica	pp. 3-5.
1998	a) cocuratore *La chiesa di Maria SS. Annunziata in Ostuni. Arte e Storia,* b) *Pitture, sculture, altari e altre suppellettili sacre della chiesa ostunese di Maria SS. Annunziata* in L. Greco - M. Guastella, *La chiesa di Maria SS. Annunziata in Ostuni. Arte e Storia,Pitture, sculture, altari e altre suppellettili sacre della chiesa ostunese di Maria SS. Annunziata* in L. Greco - M. Guastella, *La chiesa di Maria SS. Annunziata in Ostuni. Arte e Storia*,	Schena Editore, Fasano	pp. 99-178.
1998	*Note su Luca Paciolla con una aggiunta e alcune proposte*, in *Duc in altum. Scritti offerti a Mons. Catarozzolo nel 50° del suo Sacerdozio*	Adriatica Editrice Salentina, Lecce	pp. 121-144.

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

1998	*Scritti d'Arte ionico-salentina. Testimonianze su trenta artisti contemporanei (1992-1998)*	Filo Editore, Manduria	
1998	*Patrizia Elisa Pareo: ricordare o "riportare al cuore"*, in *Pareo*, catalogo della mostra (Knokke, d' Haudrecy Art Gallery)	Filo editore, Manduria	pp. 5-9 e *passim*.
1998.	*Marcello Seclì,* in *Opere in convento,* depliant della mostra (Parabita, Convento degli Alcantarini 19 settembre – 8 novembre 1998)		
1998	a) curatore *Limite secolo collettiva 1998-1999*, catalogo della mostra b) *Ancora sull'esperienza di "Limite Secolo"* in *Limite secolo collettiva 1998-1999*, catalogo della mostra(Ceglie Messapica, Capolinea Caffè, 1998-1999) a cura di M.Guastella	IR, Brindisi	pp.3-5
1998	*"Traslazioni"di carta* in *Cosimo Epicoco Traslazione*,	Filo editore, Manduria	pp. 3-5
1999	*Per Artistika 1999*, catalogo della mostra (Galatina, Quartiere Fiera, 20 - 23 maggio 1999)	M&V Tecnology, Galatina	pp. 4-5.
1999	*Biondi alle soglie del duemila*, in *Artistika Itinerante. Biondi*, catalogo della mostra (Galatina, Palazzo Baldi Sala Martinez, 19-29 maggio 1999) a cura di M. Guastella	Galatina	pp. n.n. ma 6-7
1999	*Per un quintetto a Casa Prato-Calabrese di Campi Salentina*, in *Rosa Berardi – Silvio Craia – Corrado Lorenzo – Salvatore Sebaste – Marilena Troiano*, depliant della mostra (Campi Salentina, Casa Prato-Calabrese, 2 - 13 giugno 1999)	Città di Campi Salentina- Assessorato alla cultura	
1999	*Il neo-iconismo di Rita Tondo* in *Rita Tondo nauta e luce*, catalogo della mostra (Castellaneta, ex monastero di Santa Chiara 24 luglio - 15 agosto 1999), a cura di Antonio Basile,	Comune di Castellaneta – Assessorato alla Cultura	pp. 12-13
1998	*Ecco qui Artistika Prima* in *Artistika magazine millenovecentonovantotto Prodotti e Servizi per i Beni Ambientali e Culturali Arte dei Luoghi Culture in Mostra*, catalogo della mostra (Quartiere fiera, Galatina, 23 - 26 luglio 1998)	M&V Tecnology, Galatina 1998,	pp. 12-14.
1999	a) cocuratore *Fernando De Filippi. Opere dal 1990 al 1999*, catalogo della mostra b) *Fernando De Filippi: presenze nel Salento*, in *Fernando De Filippi. Opere dal 1990 al 1999*, catalogo della mostra (Otranto, Castello Aragonese, sala triangolare e sala rettangolare, 23 luglio - 1 agosto 1999) a cura di A.Cassiano e M. Guastella,	Società Fondamentale, Lecce	pp.7-9.
1999	a) curatore *Gigi Specchia. Opere:1989-1999* , catalogo della mostra b) *L'ultimo cantore griko"* in *Gigi Specchia. Opere:1989-1999* , catalogo della mostra (Otranto Castello Aragonese 23 luglio 1 agosto 1999) a cura di A.Cassiano e M.Guastella, c) *Il "credo" di Gigi Specchia* in *Gigi Specchia. Opere:1989-1999* , catalogo della mostra (Otranto Castello Aragonese 23 luglio - 1 agosto 1999) a cura di A.Cassiano e M.Guastella,	Società Fondamentale, Lecce	pp. 7-9. pp. 10-13.
1999	*Reincartazione*, in *UccioBiondi reincartazione*, catalogo della mostra (Matera, Palazzo dell'Annunziata, 30 luglio - 30 agosto 1999) a cura di M. Guastella [lo stesso in *Biondi alle soglie del duemila*, Fasano 1999].	Schena Editore, Fasano	pp. n.n. ma 7-9.
1999	*Verso… dove? Giusto un cenno sull'evento con annotazione storica del precedente*, in *Arte tra seconda* Triennale d'Arte Contemporanea, catalogo della mostra (Brindisi, Lungomare Regina Margherita, 7 - 18 agosto 1999), a cura di M. Guastella	Edizioni Effe, Brindisi	pp. 6-7.
1999	*VIII Biennale di arti visive in Terra d'Otranto*, catalogo della mostra (Veglie, sede municipale, ottobre 1999) coordinamento P. Cirillo testo critico M.Guastella	Associazione Culturale Tyche Eventi, Veglie,	pp. 7-8.
1999	*Il mito nel destino del genere umano*, in *Riccardo Tommaso Ferroni*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto, 9 - 31 ottobre 1999)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	pp. n n. ma 5-7.

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

1999	*La riscoperta della terra senza tempo. L'omaggio alla Puglia di Carlo Guarienti*, in *Carlo Guarienti*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 11 dicembre 1999 - 10 gennaio 2000)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	pp. n n. ma 3-5.
2000	*Due dipinti della chiesa della Santissima Trinità a Brindisi. Note sulla Madonna del Dolce Canto e un contributo alla conoscenza dell'opera di Giovanni Scatigno,* in AA.VV. *Chiesa di Santa Lucia*	Edizioni Amici della Biblioteca "A. De Leo", Brindisi	pp. 47-54.
2000	a) curatore del catalogo *"Restituzione" Conservazione di un Bene Culturale* catalogo della mostra b) *Il dipinto dell'altare maggiore della chiesa di Sant'Anna in Mesagne. Contributo alla valorizzazione dei Beni culturali di Terra d'Otranto*, in *"Restituzione" Conservazione di un Bene Culturale ,* catalogo della mostra (Mesagne, chiesa matrice 17 dicembre 2000 - 31 gennaio 2001) a cura di M.Guastella	Centro Studi "Antonucci", Mesagne	pp.7-12.
s.d. ma 2000	a) curatore del catalogo *Museo diocesano di Arte Sacra Oria* b)*Per il museo Diocesano d'Arte Sacra*, in M. Guastella (a cura di), *Museo diocesano di Arte Sacra Oria*	Assessorato alla Cultura –Assessorato ai Beni culturali del comune di Oria,	pp. 9-15
2000	a) curatore del volume *Domenico Ventura. Cattivi pensieri. Opere 1969 – 1999* , b) *Domenico Ventura. Opere 1969-1999. Il percorso artistico tra attività espositive e testimonianze critiche*, in M.Guastella (a cura di), *Domenico Ventura. Cattivi pensieri*	R&R Editrice, Matera.	pp. 9-29.
2000	*Il polittico della maternità. Le nuove santità di Gioxe De Micheli*, in *Gioxe De Micheli*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 10 febbraio - 10 marzo 2000)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi,	pp. n. n. 3-8.
2000	*Biblioteca dipinta*, in *Armodio*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 1 - 22 aprile 2000)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi,	pp. n.n. ma 5-7.
2000,	*Pitture* in *pitture 21 artisti del XXI secolo*, catalogo della mostra (Otranto, Castello Aragonese 14 – 30 luglio 2000), a cura di M. Guastella	Terra d'Otranto Festival,	pp. 3-6, 11, 13, 39.
2000	*La vibrazione e la tensione di Enzo Marino*, in *Enzo Marino Mythos eros magie*, depliant della mostra (Cerrate, Museo Santa Maria di Cerrate, 13 luglio – 25 agosto 2000)	Provincia di Lecce.	
2000	*Vele. La pittura ai confini della realtà di Velasco*, in *Velasco*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 14 - 31 ottobre 2000)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	pp. nn. 3-6
2001	*Occasione poetica*, in *Cano, Guarienti, Kopp, Savinio, Theimer*, catalogo della mostra (Brindisi, Il Tempietto - arte moderna, 10 febbraio - 10 marzo 2001)	Edizioni Il Tempietto, Brindisi	pp. 3-8
2001	*Cosimo Epicoco. Distanze*, catalogo della mostra (Brindisi, Libreria MC Books- Spazio arte contemporanea, 7 aprile -5 maggio 2001), a cura di M. Guastella	Brindisi	
2001	*Napoli & Terra d'Otranto. Aspetti della giovane arte a Sud*, catalogo della mostra (Otranto, Castello Aragonese 23 luglio - 8 agosto 2001) a cura di M. Guastella,	Gruppo Mixer Media Management, Lecce,	pp. 3-6 e *passim.*
2001	*Pino Caputi. Underattack*, catalogo della mostra (Brindisi, Libreria MC Books- Spazio arte contemporanea, 12 ottobre – 10 novembre 2001), a cura di M. Guastella	Brindisi	
2001.	*Piero Toma. Umanità e Storia*, catalogo della mostra (Monteroni di Lecce, Palazzo Baronale, 6 – 12 dicembre 2001),	Comune di Monteroni – Assessorato alle politiche Culturali	
2001	*Matera nelle visioni dei forestieri*, in *Mathera. Luogo non luogo – Materia – Ierofonie*, catalogo della mostra (Matera, Galleria Opera Arte e Arti, 21 dicembre 2001 – 10 marzo 2002), a cura di E. Filippucci	Opera Arte&Arti, Matera,	pp. 5-10.
2001	*Cristo si è fermato a Eboli? Omaggio a Carlo Levi di XXVI artisti contemporanei* (catalogo della mostraAliano edificio italo-svizzero 30	Museo d'Arte Contemporanea Parco	

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

	giugno - 30 agosto 2001), a cura di M. Guastella,	Letterario "Carlo Levi" - Opera Arte&Arti, Aliano-Matera	
2001	V*alenze architettoniche*, in AA.VV. *Archivio di stato di Brindisi*, coordinamento scientifico M.Guadalupi, F. Casamassima, R. Savoia	BetaGamma editrice, Viterbo –Roma	pp.9-12 (bibliografia pp.45-46).
2002	*Iconografia Sacra a Manduria. Repertorio delle opere pittoriche (secc.XVI-XX)*	Barbieri Editore, Manduria,.	
2002	*Il percorso di Lorenzo nel decennio 1992-2001*, in *Corrado Lorenzo*, introduzione di Gillo Dorfles, testi di R. Barilli, T. Carpentieri, M. Guastella, a cura di T. Carpentieri	Schena Editore, Fasano	pp.25-32.
s.d. ma 2002.	a) curatore *Angelica Dragone. Attoprimo*, catalogo della mostra b) *L'atto primo di Angelica Dragone*, in *Angelica Dragone. Attoprimo*, catalogo della mostra (Brindisi, Libreria MC Books- Spazio arte contemporanea, 8 febbraio – 9 marzo 2002), a cura di M. Guastella	Frame, Galatina	
2002	a) curatore *Giorgio Carluccio*, catalogo della mostra b) *L'arte plastica e pittorica di Giorgio Carluccio*, in *Giorgio Carluccio*, catalogo della mostra (Brindisi, Casa del Turista, 20 aprile – 5 maggio 2002), a cura di M. Guastella	Comune di Brindisi – Assessorato alla Cultura e ai Beni Monumentali	pp. 4-9.
2002	a) curatore *Interferenze segni contemporanei nel paesaggio urbano*, b) *Interferenze tra arte e arredo urbano*, in *interferenze segni contemporanei nel paesaggio urbano*, catalogo della mostra (Parabita, Centro storico, 14 – 21 luglio 2002) a cura di M. Guastella,	Edizioni Effe, Brindisi	pp. 3-9.
2002	*L'indecifrabile visibile ossia l'arte secondo Gianfranco Margiotta*, in *Gianfranco Margiotta. Spiritualia. Chiudi gli occhi e comincia a guardare*	Amaltea edizioni, Castrignano dei Greci	pp. 1-7.
2003	a) curatore *Specchia. Antologica dal 1976 al 2003*, catalogo della mostra (Sternatia – Ex Convento dei Domenicani, 2 agosto - 28 settembre 2003) b) *La produzione artistica di Gigi Specchia tra continuità culturali e percorsi operativi, vicende e considerazioni critiche*, in *Specchia. Antologica dal 1976 al 2003*, catalogo della mostra (Sternatia – Ex Convento dei Domenicani, 2 agosto - 28 settembre 2003), a cura di M. Guastella	Manni, San Cesario di Lecce, ISBN: 8881764539	pp. 7-13.
2003	*Il mercato (che non c'è) dell'arte contemporanea in Terra d'Otranto. Annotazioni per un dibattito*, in *Liber amicorum. Miscellanea di studi storici offerti a Rino Contessa*, a cura di G. Carducci, II	Filo Editore Manduria ISBN: 8887192294	pp. 585-592.
2003	a) curatore in *Art Woman. L'immagine della donna nell'arte del 3° Millennio*, catalogo della mostra (Brindisi, ex Convento delle Scuole Pie, 8 marzo – 4 aprile 2003) , b) *Icone muliebri*, in *Art Woman. L'immagine della donna nell'arte del 3° Millennio*, catalogo della mostra (Brindisi, ex Convento delle Scuole Pie, 8 marzo – 4 aprile 2003), a cura di M. Guastella, e *ivi schede critiche e biografiche, passim*	Hobos Comunicazione ed Immagine, Brindisi,	pp. 7-9
2003	a) curatore *Simulacri. Installazioni sotto forma di sculture*, catalogo della mostra (Lecce, Cantieri teatrali Koreja, 10 aprile – 11 maggio 2003) b) *Simulacri muliebri in evidenza*, in *Simulacri. Installazioni sotto forma di sculture*, catalogo della mostra (Lecce, Cantieri teatrali Koreja, 10 aprile – 11 maggio 2003), a cura di M. Guastella	Schena Editore, Fasano	, p. n. n. ma 4.
2003	*Marcello Malandugno*, [lo stesso in *Marcello Malandugno*, A.O.R. Roma – Bari 2004, p.17].	Il Grifone Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Lecce	p. 3
2003	*Il cielo sopra …di noi*, in *Fiordaliso. Cielo*, catalogo della mostra (Ostuni, Palazzo Tanzarella 2003) a cura di M. Guastella	Sviluppo Progetti, Ostuni	

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

2003	*L'intera civiltà del Mediterraneo*, in *Le Veneri di Milot*, catalogo della mostra(Napoli, Museo del Maschio Angioino, 4 – 28 settembre 2003)	Angelo De Falco Edizioni, Napoli	p. 82.
	L'arte come Pinocchio, in *Io Pinocchio*, catalogo della mostra itinerante (Cesano Boscone, Centro culturale Villa Marazzi, 15 - 23 novembre 2003; Caserta, Istituto Sant'Antida, 12 - 23 dicembre 2003; Roma, Galleria Arteinvest, gennaio 2004; Bruxelles, Studio Oggetto Art Gallery, marzo 2004) Arteinvest Roma 2003, pp. 7-8.		
2004	*Per l'avvio ad una storia dell'arte nel Salento nel secondo Novecento (anni '60 –'70)* in "Kronos", 7/2004	Università degli Studi di Lecce, Facoltà Beni Culturali, Dipartimento Beni Arti e Storia Congedo Editore, Galatina ISSN: 1724-2541	pp. 81-104.
2004	*Carnet d'avventure del viaggiatore Griffa*, in *Giorgio Maria Griffa. Isole*, catalogo della mostra (Matera Palazzo Lanfranchi – Chiesa di Santa Maria de Armenis, 2 ottobre - 12 dicembre 2004), a cura di M. Guastella	R&R editrice, Matera	pp. 12-15.
2004	a) curatore *Luoghi e segni di Terra d' Otranto. 11 presenze contemporanee nell'ipogeo del Torrione*, catalogo della mostra (Avetrana, ambienti sotterranei del castello, 31 luglio - 22 agosto) b) *Sedimentazioni di segni cronologici*, in *Luoghi e segni di Terra d' Otranto. 11 presenze contemporanee nell'ipogeo del Torrione*, catalogo della mostra (Avetrana, ambienti sotterranei del castello, 31 luglio - 22 agosto) a cura di M. Guastella	Archeoclub, Avetrana	pp. n.n. ma 7-9 e *passim.*
2004	*Uliano Lucas. Bianco e nero per un rosso*, in AA.VV. *Il 'Rinascimento' del Primitivo di Manduria doc*,	Filo editore, Manduria	pp. 85-90
2005	*La "commovente" terra pugliese nella pittura di Onofrio Martinelli*, in *Giovanni Colacicchi Onofrio Martinelli. Un sodalizio artistico 1921-1966*, catalogo della mostra (Potenza, Palazzo Loffredo Galleria Civica, 11 marzo-18 maggio 2005), a cura di L. Gavioli	R&R Editrice, Matera	pp. 19-22.
2005	*Le amiche di Semira*, in *Ragazze*, catalogo della mostra (Ceglie Messapica, Entroterra, 19 dicembre 2005 – 20 gennaio 2006) a cura di M. Guastella,	Schena editore, Fasano	
2006	a) *Biondi. Da terra mia a monne terranee. Un percorso antologico 1973-2006*, catalogo della mostra (Mesagne, Castello Normanno Svevo, 15 settembre – 12 novembre 2006) b) *Dall' "ecclesia delle radici" alle "occasioni". Itinerario artistico di Uccio Biondi*, in *Biondi da terra mia a monne terranee. Un percorso antologico 1973-2006*, catalogo della mostra (Mesagne, Castello Normanno Svevo 15 settembre – 12 novembre 2006) a cura di M. Guastella	Hobos Comunicazione e Immagine , Brindisi	
2006	*La rivendicazione di un caro ricordo familiare: il "Ritratto ad olio dell'Ecc. Achille Starace eseguito dall'Accademico Antonio Mancini"*, in *Scritti per Gino Rizzo* " Kronos", 10/2006, periodico del DBAS - Dipartimento Beni Arti Storia, Università di Lecce Facoltà di Beni Culturali,	Mario Congedo Editore, Galatina, ISSN: 1724-2541	pp.169-180
2006	*Albania & terra di Brindisi 15 anni dopo l'esodo* in *Albania & terra di Brindisi 22 artisti della nuova generazione*, catalogo della mostra (Mesagne, Castello normano-svevo, 29 dicembre 2006 14 gennaio 2007), a cura di M. Guastella,	Hobos, Brindisi	pp. 6-9.
2006	*L'arte per "mai più". Su Durch den kamin di Uccio Biondi*, in *Il treno della memoria*, catalogo della mostra (Lecce, Brindisi, Taranto, Bari, Barletta, Foggia, Stazione ferroviaria- vagone treno merci, 10 gennaio – 8 febbraio 2006)	Farm – Laboratorio di Comunicazione, Lecce	pp. 94-96.
2006	*"Noi", le biglie di Angioletta de Nitto*, in *Angioletta De Nitto*, catalogo	Otilos, Grottaglie	pp.n.n. ma

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

	della mostra (Mesagne, Galleria Tenuta Moreno, 5 maggio – 22 luglio 2006) a cura di M. Guastella,		3-5.
2006	a) curatore *Cosimo Epicoco. Pudico errato*, catalogo della mostra (Mesagne, Galleria Tenuta Moreno, 28 agosto – 22 ottobre 2006) a cura di M. Guastella, b) *L'artificiosa pudicizia nei torsi femminili dipinti da Cosimo Epicoco*, in *Cosimo Epicoco. Pudico errato*, catalogo della mostra (Mesagne, Galleria Tenuta Moreno, 28 agosto – 22 ottobre 2006) a cura di M. Guastella	Otilos, Grottaglie,	pp.n.n. ma 3-5.
2006	*Le dinamiche urbane en plein soleil di Matteo Mezzetta,* in *Matteo Mezzetta in pieno sole*, catalogo della mostra (Brindisi, Il segno arte moderna e contemporanea –Centro di promozione culturale, 27 maggio – 24 giugno 2006),	Il segno arte moderna e contemporanea, Brindisi,	pp. n.n. ma 1-2.
2006	*Arte nei "luoghi" del Salento*, in *Installazioni d'autrice. Artiste salentine nei frantoi*, (Squinzano, Azienda agricola Donato Taurino; Casarano, Cooperativa Primoljo; Caprarica di Lecce, Azienda Agricola Pantaleo Piccinno; Ugento, Cooperativa Capoleuca, 2-3 dicembre 2006), a cura di M. Guastella, s.l. s.d.	Farm, Lecce	
2006	a) curatore *Paolo Cervino. City*, catalogo della mostra (Mesagne, Galleria Tenuta Moreno, 3 dicembre 2006 – 2 febbraio 2007) b) *Prospettive metropolitane in Paolo Cervino. O di New York o di Berlino o del Salento o…*, in *Paolo Cervino. City*, catalogo della mostra (Mesagne, Galleria Tenuta Moreno, 3 dicembre 2006 – 2 febbraio 2007) a cura di M. Guastella	Otilos, Grottaglie	pp.n.n. ma 3-5.
2006	*Angioletta De Nitto. Atto successivo*, in *Angioletta De Nitto. Vicende*, catalogo della mostra (Mesagne, Castello Normanno Svevo, 20 dicembre 2006 – 20 gennaio 2007)	Otilos, Grottaglie	pp.n.n. ma 5-7.
2006	a) curatore *Angelica Dragone. "Olga e Olga"*, catalogo della mostra (Mesagne, Galleria Tenuta Moreno, 9 giugno – 30 luglio 2007) b) *Le tante "Olga" di Angelica Dragone*, in *Angelica Dragone. "Olga e Olga"*, catalogo della mostra (Mesagne, Galleria Tenuta Moreno, 9 giugno – 30 luglio 2007) a cura di M. Guastella	Otilos, Grottaglie,	pp.n.n. ma 3-5.
2007	*Artisti dell'Istituto d'Arte di Lecce dal 1950 al 1966. Opere in catalogo (1964-1997)*, in *I Maestri dell'Istituto d'Arte di Lecce 1951-1970*, catalogo della mostra (Lecce, Castello Carlo V, 31 maggio – 16 giugno 2007), a cura di S. Luperto	Edizioni del Grifo, Lecce	pp. 37-49.
2007	*Le opere disegnate di Nicola Nannini*, in *Nicola Nannini. Notturni*, catalogo della mostra (Brindisi, Il segno arte moderna e contemporanea – Centro di promozione culturale, 15 dicembre 2007 - 6 gennaio 2008)	Il segno arte moderna e contemporanea, Brindisi	pp. 4-5.
2007	*La simpatica arte di Carlos Puente*, in *Elpuentea antes Carlos Puente de Ambrosio*, catalogo della mostra (Tolosa, Aranburu Jauregia, 26 gennaio – 31 marzo 2007; Pamplona / Iruña, Pabellòn de Mixtos, 1ª planta Ciutadela, 9 marzo - 15 aprile 2007)	En Analfaveto salvaje, Reocìn de los Molinos	pp. 7-9.
2007	*Prove d'autore in terra di Brindisi. Miniantologia di racconti brevi e suggestioni visive*, Galleria Tenuta Moreno, Mesagne		
2007	*Temistocle De Vitis (1904-1973);Gennaro Fantastico (1882-1958);Luigi Gabrieli (1904-1992); Gaetano Giorgino (1904-1977); Roberto Manni (1912-2003); Ennio Marzano (1904-1984); Giulio Pagliano (1882-1932); Mario Palumbo (1905-1979); Michele Palumbo (1847-1949);Giovanni Stano (1871-1945)*, in A. CASSIANO (a cura di), *Artisti salentini dell'Otto e Novecento. La collezione del museo provinciale di Lecce*	Opera Arte Arti/R&R Editrice, Matera	pp. 107-108, 113, 115-117, 121-122, 143-144, 155-157, 173-174, 185, 189-190, 229-

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

			230, 250-254.
2007	*Warhol on paper. Opere scelte 1975>1987*, catalogo della mostra (Matera, Galleria Opera Arte e Arti, 29 dicembre 2007- 3 febbraio 2008; Milano, Art Profile, 23 febbraio- 16 marzo 2008), a cura di M. Guastella	R&R Editrice, Matera	
2008	*La tentazione di Sant'Antonio. Ricognizione iconografica nell'arte figurativa tra Otto e e primo Novecento*, in «Sant'Antonio Abate e il fuoco della santità», Atti del Convegno di Studi (Novoli, 12-13 gennaio 2007), a cura di D. Levante	Bibliotheca Minima, Novoli ISBN: 8885204546	pp. 117-140.
2008	*Episodi artistici nel Salento dagli anni Cinquanta agli anni Settanta*, in *Arte in Terra d'Otranto tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra (Lecce, Museo Provinciale, 9 dicembre 2007 – 31 marzo 2008) a cura di A. Cassiano, M. Afferri	Opera Arte Arti/R&R Editrice, Matera	pp.17-23.
2008	a) cocuratore *Agesilao Flora (1863-1952). Pittore decoratore, decoratore pittore. Per una ricostruzione dell'attività artistica dagli anni romani al ritorno nel Salento*, in *A.Flora (1863-1952)"Pittore e idealista". Novecento salentino da scoprire:Agesilao Flora fra cultura artistica e impegno politico*, atti del convegno (Latiano, Palazzo Imperiali, 19 dicembre 2007), catalogo della mostra (Latiano, Palazzo Imperiali, 25 gennaio 2007 – 15 febbraio 2008) , a cura di M. Guastella, R. Caforio b) *Agesilao Flora (1863-1952). Pittore decoratore, decoratore pittore. Per una ricostruzione dell'attività artistica dagli anni romani al ritorno nel Salento*, in atti del convegno (Latiano, Palazzo Imperiali, 19 dicembre 2007), catalogo della mostra (Latiano, Palazzo Imperiali, 25 gennaio 2007 – 15 febbraio 2008) c) "*Brevissima ricordanza storica mia*". Le memorie di Agesilao Flora sugli anni romani e sul patrimonio artistico della capitale, in atti del convegno (Latiano, Palazzo Imperiali, 19 dicembre 2007), catalogo della mostra (Latiano, Palazzo Imperiali, 25 gennaio 2007 – 15 febbraio 2008) c) "*Brevissima ricordanza storica mia". Le memorie di Agesilao Flora sugli anni romani e sul patrimonio artistico della capitale*, in *A.Flora (1863-1952)"Pittore e idealista". Novecento salentino da scoprire:Agesilao Flora fra cultura artistica e impegno politico*, atti del convegno (Latiano, Palazzo Imperiali, 19 dicembre 2007), catalogo della mostra (Latiano, Palazzo Imperiali, 25 gennaio 2007 – 15 febbraio 2008) a cura di M. Guastella, R. Caforio	Locorotondo Editore, Latiano, ISBN 978888665741	pp.39-62. pp.155-167
2008	a) curatore *Pietro Guida. L'itinerario artistico e critico 1945-2008*, in *Pietro Guida. Opere 1945-2008*, catalogo della mostra (Lecce, Monastero degli Olivetani, 16 luglio – 30 settembre 2008; Manduria 18 ottobre 2008 – 11 gennaio 2009), a cura di M. Guastella b) *Pietro Guida. L'itinerario artistico e critico 1945-2008*, in *Pietro Guida. Opere 1945-2008*, catalogo della mostra (Lecce, Monastero degli Olivetani, 16 luglio – 30 settembre 2008; Manduria 18 ottobre 2008 – 11 gennaio 2009), a cura di M. Guastella	Barbieri Selvaggi Editori, Manduria ISBN 9788861870611	pp.23-55.
2008,	a)cocuratore *Pinacoteca comunale di arte contemporanea Novoli. Opere e artisti. Guida critica,* in M. Guastella, C. Lorenzo, a cura di, *Pinacoteca comunale di arte contemporanea Novoli*, b) *Pinacoteca comunale di arte contemporanea Novoli. Opere e artisti. Guida critica*, in M. Guastella, C. Lorenzo, a cura di, Pinacoteca comunale di arte contemporanea Novoli, Pinacoteca comunale di arte contemporanea, Novoli. *c) A-One (1964-200)1*;*Vittorio Balsebre(1916)*; *Joseph Beuys (1921-1986)*; *Teresa Ciulli (1960*; *Rocco Coronese (1931-2002*; *Edoardo De Candia (1933-1992*; *Luisa Elia (1960); Salvatore Esposito (1937)*; *Gaetano Giorgino (1904-1977)*; *Sandro Greco (1928)*;*Corrado Lorenzo (1926)*; *Michele Massari (1902-1954)*; *Enzo Miglietta (1928)*; *Romano Sambati (1936)*; *Salvatore Sava (1966)*; *Salvatore Spedicato (1939)*, in M.	Pinacoteca comunale di arte contemporanea, Novoli – Editrice salentina, Galatina	pp.13- 28. pp. 33-34, 36-37, 39-40, 45-48, 51-53, 61-63, 70-72, 83-84, 90-

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

	Guastella, C. Lorenzo, a cura di, *Pinacoteca comunale di arte contemporanea Novoli*		91, 96-98, 1001-104, 110-111.
2007	*Sensi ineffabili di una testa. Cristiano Tassinari nuovo pittore di realtà*, in *Cristiano Tassinari. Fundamental frequency*, catalogo della mostra (Brindisi, Il segno arte moderna e contemporanea –Centro di promozione culturale, 15 dicembre 2008 - 6 gennaio 2009)	Il segno arte moderna e contemporanea, Brindisi	pp. 5-7.
2008,	a) curatore *Enzo Sozzo. L'uomo,l'artista, il partigiano*, catalogo della mostra (Lecce, Castello Carlo V, 14 dicembre 2008 – 20 gennaio 2009) b) *Enzo Sozzo. L'arte pittorica (1949-1990)*, in *Enzo Sozzo. L'uomo,l'artista, il partigiano*, catalogo della mostra (Lecce, Castello Carlo V, 14 dicembre 2008 – 20 gennaio 2009) a cura di M. Guastella	Torgraf, Galatina	pp. 9-14
2008,	*Un bronzo di Edgardo Simone nella Collezione Federico Zeri***,** in C. DE CARLI., F. TEDESCHI (a cura di), *Il presente si fa storia. Scritti di storia dell'arte in onore di Luciano Caramel*, pp.113-124.	Vita e Pensiero, Milano	pp.113-124.
2009,	*Gaetano Martinez. I disegni dal 1912 al 1951 nel confronto con le opere plastiche*, in AA. VV. *Gaetano Martinez schizzi e disegni*, catalogo della mostra itinerante, pp.14-16	Italia Nostra / Sezione Sud Salento, Litografica Editrice, Martignano	pp.14-16.
2009	*Emanuele De Giorgio. Itinerario artistico dal 1933 al 1982*, in *Emanuele De Giorgio 1916-1983*, catalogo della mostra (Grottaglie Palazzo De Felice 21 dicembre 2008 – 15 marzo 2009) a cura di D. De Vincentis	Amministrazione comunale di Grottaglie.	pp.7-32
2009	*Artisti delle generazioni di fine Ottocento e primo Novecento Cenni critici,* in *Verità e poesia della forma. Vito Mele Museum, Basilica Santuario Santa Maria De Finibus Terrae*	Editrice Salentina, Galatina	pp.17-23
2009	a) *Visioni contemporanee del paesaggio urbano*, catalogo della mostra (Matera, Opera arte & arti, 3 ottobre – 15 novembre 2009) a cura di M. Guastella b) *Visioni contemporanee di pitture e scultura sulla città*, in *Visioni contemporanee del paesaggio urbano*, catalogo della mostra (Matera, Opera arte & arti, 3 ottobre – 15 novembre 2009) a cura di M. Guastella	R&R Editrice Matera	pp.7-10 .
2009	*Echi del Futurismo in due salentini* in *Scritti in onore Francesco Abbate* , "Kronos" 13 speciale, parte seconda, 2009 periodico del DBAS -	Università del Salento-Lecce Facoltà di Beni Culturali,Dipartimento Beni Arti Storia, Mario Congedo Editore, Galatina	pp.99-106.
2009	a) curatore *Civiltà dell'Ulivo e della vite. Il Salento Contemporaneo fotografato* b) , *Civiltà dell'Ulivo e della vite. Il Salento Contemporaneo fotografato* in M. GUASTELLA (a cura di) *Civiltà dell'Ulivo e della vite. Il Salento Contemporaneo fotografato* .	Locorotondo Editore, Mesagne ISBN: 9788886657495	pp. 4-5
2010	*Scultori in Terra d'Otranto delle generazioni del secondo Ottocento*, in L..Palmieri, a cura di, *Raffaele e Giuseppe Giurgola "tradizione salentinità ironia"*	Editrice Salentina Galatina	pp. 25-44
2010	*4 artisti dall'esodo del paese delle aquile, Alfred "Milot" Mirashi, Adrian Paci, Parllind Prelashi, Artan Shabani* , in AA.VV.. *Migranti. Dal passato al presente: storie, volti, voci di Puglia.* vol. 1	Tor Graf Galatina	pp. 148-149
2011	*Edgardo Simone. Scultore (1890- 1948)*	Università del Salento, Lecce - Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia - Mario Congedo Editore Galatina ISBN 9788880869412	

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

2011	a) curatore *Francesco Bagnulo (1911-1991). Retrospettiva* catalogo della mostra (Ostuni,Centro di cultura "Donato Cirignola", 13 luglio – 6 agosto 2011) b) *L'abituale costanza di Francesco Bagnulo*, in M.Guastella, a cura di, *Francesco Bagnulo (1911-1991) Retrospettiva*,	Mario Congedo Editore Galatina ISBN 9788880869429	pp. 9, 81 - 22, 86.
2011	a) curatore *Laboratorio sulla città. Icone di un evento contemporaneo nel territorio*, a cura di M. Guastella b) *Avviare il laboratorio sulla città e costruire un'esperienza di arte urbana*, *Laboratorio sulla città. Icone di un evento contemporaneo nel territorio*, a cura di M. Guastella	Mario Congedo Editore Galatina ISBN 9788880869474	pp. 15-17,.
2011	a) curatore *Autoritratti. Artisti del Terzo Millennio*, a cura di M. Guastella b) *Autoritratto d'oggi. Ritrarre la propria identità*, in *Autoritratti. Artisti del Terzo Millennio*, a cura di M. Guastella, Mario Congedo Editore, Galatina	Mario Congedo Editore Galatina, ISBN 9788880869542.	pp. 9-11.
2011	*I centocinquant'anni d'Italia nelle immagini fotografiche. Un patrimonio per la valorizzazione della storia*, in AA.VV.. *Visioni d'ITALIA . 150 anni di Unità d'Italia visti dalla Puglia*, vol. 1	Tor Graf, Galatina,	p. 13.
2011	a) *Andrea Benetti. La pittura Neorupestre*, a cura di M. Guastella, b) *Il potere delle immagini. Il nuovo graffitismo di Andrea Benetti*, *Andrea Benetti. La pittura Neorupestre*, a cura di M. Guastella,	Grafica 80, Modugno	p. 15-17.
2012	*Interpretare "Volare" La ricerca fotografica di Michele Coccioli*, *Volare d'infinito canto. Omaggio a Domenico Modugno*	Edizioni Grafiche Vianello / Vianello Libri Ponzano Veneto (TV) 2012, ISBN 978-88-7200-358-9	pp. 6-7
2012	*Salvatore Spedicato un percorso antologico (1956-2011)*, in *Spedicato. Sculture 1956-2011*, catalogo della mostra (Cavallino, Galleria Palazzo Ducale, 21 aprile -27 maggio 2012) a cura di L. Galante M. Guastella,	Mario Congedo Editore Galatina ISBN 9788880869702	pp. 13-27.
2012	*L'opera di Giuseppe Ciracì. Dagli esordi ai lavori recenti (2000-2012),* in M. Guastella, *Giuseppe Ciracì. Opere (2009-2012)*,	Mario Congedo Editore Galatina ISBN 9788880869832	pp.5-12
2012	*La "donna pesce" nella pittura di Claudio Bonichi*, in *Claudio Bonichi. La donna pesce* , catalogo della mostra (Maratea, Palazzo De Lieto, 7-28 luglio 2012) a cura di M. Saponaro	Bari Gelso Rosso ISBN 978888973590	pp. 13-17.
2013	*In onore di Marcello Gennari (Manduria 1933)*, in M. Gennari, *Versi, di pietra e di parole*	Lecce, Edizioni Grifo ISBN 9788898175062	pp.5-8
2013	*Qualche aggiunta al catalogo dello scultore Edgardo Simone*, in *L'arte di studiare l'arte*, vol. 1/II	Mario Congedo Editore, Galatina ISBN: 788867660544	pp. 405-408.
2013	*Il tema della maternità nella produzione artistica dello scultore brindisino Edgardo Simone*, AA.VV, *XVIII Rassegna Internazionale del Presepe nell'Arte e nella Tradizione. Tempo di Natale*	Canopo Edizioni Brindisi ISBN: 788890948602	pp. 12-15.
2014	*Caseaquilone personale di pittura di Claudia Leuzzi*, depliant della mostra,(Taranto, Banca Mediolanum, 25 Gennaio – 1 febbraio 2014), a cura di M. Guastella,		
2014	*Silue* a) cocuratore *Silue Il Collante*, catalogo della mostra (Correggio, Palazzo dei Principi, 12 aprile -5 maggio 2014), a cura di M. Guastella, A. Nassisi, b) *L'ivoriano Joachim Kagnedjatou Silue, artista occidentale, in Silue Il Collante*, catalogo della mostra (Correggio, Palazzo dei Principi, 12 aprile -5 maggio 2014), a cura di M. Guastella, A. Nassisi, APM Edizioni, Carpi, 2014	APM Edizioni, Carpi, ISBN: 9788889109724	pp. 77-113
2014	*Ho visto cose. Andrea Buttazzo (1964-2014)*	Mario Congedo Editore Galatina ISBN 9788867660575	

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

2014	*Tra le donne di Pietro Guida*, in *Pietro Guida . Sculture*, catalogo della mostra (Lecce, Università - Rettorato, 8 luglio – 30 ottobre 2014), a cura di M. Guastella	Università del Salento – Dipartimento di Beni Culturali, Lecce	pp. n n ma 5-10
2014	*Etica ed estetica di Salvatore Sava*, depliant della mostra,(Lecce, Monastero degli Olivetani, 1 settembre – 16 dicembre 2014), a cura di M. Guastella,	Università del Salento –Dipartimento di Beni Culturali, Lecce	
2014	*L'arte contemporanea negli edifici pubblici*, in *Il museo che non c'è. Il 900 invisibile. Arte pubblica a Brindisi*, depliant della mostra (Brindisi, MAP, 5 ottobre – 8 novembre 2014), a cura di M. Guastella	Amici dei Musei, Brindisi	
2014	*Ritratti di donne. Frammenti di genere nell'arte visiva contemporanea* in *I temi di L.a.r.a.* depliant della mostra (Brindisi, Chiostro ex Convento di San Paolo, 25 novembre – 6 dicembre 2015), a cura di M. Guastella,	Provincia di Brindisi, Brindisi	
2014	*…scolpire il mare, solcare la terra*, *accarezzare il cielo*, depliant della mostra, depliant della mostra (Brindisi, Temporary First Gallery, 22 novembre – 14 dicembre 2014),	Locopress, Mesagne	
2015	*Giorgio Carluccio* in "Enciclopedia d'Arte Italiana" 2015,	Enciclopedia d'Arte Italiana - Arti Grafiche Picene	pp.104-105
2015	*Il lavoro: collettivo per la fotografia. La fotografia: collettivo per il lavoro* in *Il lavoro che c'è e. il lavoro che non c'è. Fotografie Nico Barile, Federica Bruno Stamerra, Rossana Carparelli, Arianna D'Accico, Damiano Malorzo, Ida Santoro*	Left Brindisi- Hobos Edizioni ISBN 9788899345129	pp.9-13
	Aspirazioni creative di Giovanni Scupola in*"Germogli di speranza" personale di Giovanni Scupola ,* depliant della mostra (Lecce , Fondazione Palmieri, 16 maggio – 13 giugno 2015)		
2015	*Alcune note sul mercato dell'arte contemporanea tra sistema sovra locale e situazioni territoriali* in V. Terragno, *Artisti salentini tra '800 e '900. Dal valore storico al valore di mercato*	Moscara Associati Edizioni Cavallino (LE) ISBN 9788898289370	pp.4-7
2015	*Edgardo Simone. Piccola esposizione* depliant della mostra (Lecce , Musa, 6 luglio – 6 novembre 2015), ordinata da M. Guastella	Università del Salento –Dipartimento di Beni Culturali, Lecce	
2015	*Edgardo Simone. Dall'ambiente artistico napoletano al "sogno" americano*, in "Studi di scultura dall'eta dei lumi al ventunesimo secolo, 1/2015	ArtSTudio Paparo, Napoli ISBN: 8899130213	pp.43-56
2015	*Lucio Galante e l'arte contemporanea. Quarant'anni di attività critica ,* in L. Galante, *Scritti ad arte . Contributi alla storia dell'arte contemporanea,* a cura di M. Guastella,	Congedo Editore, Galatina 2015, ISBN 9788867661299	pp. V-XXII
2016	*Enzo Assenza. Per un itinerario artistico nel centenario della nascita* in "Eidos" , 34, gennaio .aprile 2016,	ISSN 1824-8713	pp.54-57,
2016	*L'ibridazione tra cinema e arti visive nell'argentino Alejandro Pereyra, in Pereyra , La grande illusione* a cura di M. Guastella	Editrice R&R, Matera 2016. ISBN 9791220016247	
2016	*La sempre attuale "esigenza di equilibrio naturale" in Vittorio Dimastrogiovanni,* in *Vittorio Dimastrogiovanni Opere recenti* depliant della mostra,(Brindisi, MAP 21 maggio – 4 giugno 2016), a cura di M. Guastella,		
2016	*Per Parlind Prelashi ,* in *Parlind Prelashi* depliant della mostra (Lecce,	Università del Salento	

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

	Biblioteca di Giurisprudenza, 15 giugno – 29 luglio 2016), a cura di M. Guastella,	– Dipartimento di Beni Culturali, Lecce 2016.	
2016	*Enzo Assenza "scultore discreto".Opere dagli anni Trenta agli anni Settanta,* in *Enzo Assenza "scultore discreto". depliant della mostra (Lecce, Musa, 7 luglio – 28 ottobre 2016), a cura di M. Guastella,*	Università del Salento – Dipartimento di Beni Culturali, Lecce 2016.	
2016	*Santi e Sante ritornano,* in *Di santo in santo. Sculture di Anna Maria di Terlizzi*, catalogo della mostra (Matera, Chiesa di San Pietro Barisano, 8 settembre – 8 ottobre 2016),		pp. nn ma 4-5
2016	*Le arti visive nel segno della Misericordia, in L'arte nel Giubileo della Misericordia*, catalogo della mostra, 3ª Biennale Arte Salento (Salice Salentino, Chiesa di Santa Maria delle Grazie 13-22 ottobre 2016) ,	Centro Sociale Parrocchiale Salice Salentino "Don Mario Melendugno" onlus, 2016 ISBN 97888 96943564	pp.6-8
2016	*Ritratti e figure dal Map. Opere dal 1900 al nuovo millennio*, in *Ritratti e figure dal Map. La raccolta e nuove acquisizioni (1900- nuovo millennio)*, dépliant della mostra (Ceglie Messapica , MAAC, 3 dicembre 2016 – 28 febbraio 2017), a cura di M. Guastella,	Craccsrl – Università del Salento, Lecce 2016.	
2017	*Per Sergio Miglietta*, in *Sergio Miglietta. Opere dagli anni settanta ad oggi"*, dépliant della mostra (Lecce, Monastero degli Olivetani, 4 maggio – 9 giugno 2017), a cura di M. Guastella,	Università del Salento – Dipartimento di Beni Culturali, Lecce 2017.	
2017	*Uccio Biondi, mette in scena La culla delle albe*, in *Uccio Biondi. La Culla delle Albe mise en scène*, dépliant della mostra (Brindisi, Palazzina Belvedere Collezione Archeologica Faldetta, 31 maggio – 30 settembre 2017) a cura di M. Guastella	Craccsrl – Università del Salento, Lecce 2017.	
2017	*L'arte contemporanea un ausilio terapeutico*, in *Lumina. Collezione d'arte contemporanea*, a cura di S. Luperto,	Edizione Milella Lecce 2017 ISBN 9788870486490	pp.17-24
2017	*Per un'arte critica. }All Right? Arte&diritti umani{*, in *}All Right? Arte&diritti umani{*: *Alfred Milot Mirashi, Open Red 2017*, dépliant della mostra (Lizzanello, Pazza San Lorenzo, Municipio, Istituto Scolastico Comprensivo "C. De Giorgi", 25 giugno 2017– 30 aprile 2018) a cura di M. Guastella	Amministrazione comunale di Lizzanello, Lizzanello 2017	
2017	*Giuseppe Ciracì. L'eleganza dello stile nel contemporaneo*, in *Quel che resta è il ciano*, dépliant della mostra (Riserva Naturale dello Stato e Area Marina Protetta di Torre Guaceto, 5 agosto – 10 settembre 2017),	Leonardo studio, Brindisi 2017.	
2017	*Sculture di Gennari, Russo e Scupola nel Frantoio ipogeo di Castri di Lecce*, in *Frantoio ipogeo. Incontri di sculture: Marcello Gennari, Vito Russo, Giovanni Scupola* catalogo della mostra (Castri di Lecce – Frantoio ipogeo Piazza dei Caduti, 16 settembre – 7 ottobre 2017) cura di M. Guastella, D. Rollo	Edizione Esperidi, Monteroni di Lecce 2017, ISBN 9788894857283	pp.9-15
In cds	*Case su case. Colori su colori. Sensazioni su sensazioni. Michele Volpicella.*	Arte&arti editore Matera	
In cds	*Memoriali della Grande Guerra: la scultura monumentale. Contributo alla storia dell'arte del primo Novecento in Terra d'Otranto* in L. Ingrosso, G. Iurlano, L. Marulli, a cura di, *La Grande Guerra in Terra d'Otranto. Un progetto di Public History*		
In cds	*Palizzi, Toma, Paliotti, i Gagliardi, Altamura, Montefusco, Maccari, Girosi, e altri. Episodi d'arte figurativa nelle chiese di Terra d'Otranto tra 8 e primo 900*, in *Le arti per lo spazio sacro tra Otto e Novecento*		

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

	nell'Italia meridionale, atti del convegno di studi (Vallelonga, Salone dell'ex Municipio 8 -9 ottobre 2015) a cura di M. Panarello		

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

Massimo Guastella

Ai sensi del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa".

Massimo Guastella

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 e delle conseguenze previste dall'art.75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli arti.46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità